

*Lycéens  
& Apprentis au*

**2025  
– 2026**

# **CINÉMA**

en Bourgogne – Franche – Comté

Académie de Dijon

23<sup>e</sup> édition

**PROGRAMME**

**D'ACTIONS COMPLÉMENTAIRES**



Direction régionale  
des affaires culturelles



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



RÉGION ACADEMIQUE  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ



ARTDAM  
Agence Régionale du Théâtre et des Arts du Spectacle

# LES ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Chaque année, des ateliers thématiques sont organisés en classe : professionnels et spécialistes du cinéma, artistes et techniciens, rencontrent avec plaisir enseignants, lycéens et apprentis, pour partager leur compréhension du cinéma.

Ces actions complémentaires permettent de prolonger la découverte du cinéma, par des réflexions sur la forme cinématographique, la mise en scène déployée dans les films de la programmation ; mais également par des exercices d'initiation et d'expérimentation pratique.

Il s'agit pour les élèves de faire l'expérience d'une **rencontre**, où l'**interaction, la mise en activité et la curiosité** seront les rouages du processus de transmission.



## À QUI SONT DESTINÉS CES ATELIERS ?

A l'ensemble des enseignants souhaitant proposer aux élèves d'approfondir leur compréhension du cinéma et la fabrication des images.

Ces actions se tiennent pour la plupart sur une durée de 2h et peuvent être programmées sans travail préalable sur les films.

## COMMENT INSCRIRE SES CLASSES AUX ACTIONS COMPLÉMENTAIRES ?

Les inscriptions se font en ligne via le formulaire envoyé par la coordination, également disponible sur le site internet: [artdam.fr/laac](http://artdam.fr/laac)

La coordination reviendra ensuite vers vous pour définir conjointement le créneau idéal pour programmer l'intervention dans vos classes.

Le formulaire d'inscription est ouvert jusqu'au mardi 25 novembre 2025.

## LES CONDITIONS DE SÉLECTION ET DE PARTICIPATION :

- Dans la limite des places disponibles
- Maximum 1 atelier par classe pris en charge par la coordination.
- Selon l'implication pédagogique de la classe et la correspondance des disponibilités classe - intervenant

Pour des raisons d'organisation, la coordination pourra donner la priorité aux établissements où il sera possible de programmer deux ateliers au cours de la même journée. N'hésitez pas à en discuter avec les autres enseignants inscrits au dispositif au sein de votre établissement.

## CONTACT DE LA COORDINATION

Lycéens et apprentis au cinéma - Académie de Dijon

Artdam : Agence régionale technique et culturelle de Bourgogne-Franche-Comté

Coordinateur : Théo Nesme

Tel : 03 80 67 08 67

mail : lac@artdam.fr

Site internet : [artdam.fr/laac](http://artdam.fr/laac)

# ATELIER N°1

*Initiation pratique  
à la composition  
de musique de film*

avec **Théo Perek**  
compositeur pour l'image



**PÉRIODE : DÉCEMBRE 2025 -> JUIN 2026**

#### **Enjeux pédagogiques :**

Le but de cet atelier est de faire interpréter aux élèves, sur un extrait de film, une bande originale en direct. Après une phase de création, qui leur permet de planifier leurs prestations, les élèves passeront en groupe pour accompagner le film. Un contrôleur permettra aux élèves de déclencher des extraits musicaux, créés par l'intervenant, de les mélanger et ainsi créer leur propre bande originale.

Cet exercice vise, sans connaissances musicales préalables, à sensibiliser les élèves aux problématiques que soulève la création d'une musique originale, et d'en explorer les possibilités narratives et esthétiques.

#### **Organisation de la séance (2h) :**

**1 - Création :** Après constitution des groupes et visionnement de l'extrait, un temps de réflexion sera laissé aux élèves pour sélectionner les musiques et créer un plan minuté de leur performance, avec l'aide de l'intervenant. Ce moment sera l'occasion de se poser la question de l'intention narrative donnée à l'extrait et d'évoquer des aspects spécifiques de la musique de film : les points de synchronisation, la musique intra ou extra diégétique, les styles de musique etc...

**2 - Représentation par chaque groupe devant la classe :** Chaque groupe présente sa création devant la classe et partage ses intentions. En fonction des propositions des élèves, nous analyserons des extraits de films présentant un rapport musique-image similaire. Cette mise en perspective soulignera la légitimité des choix opérés par les élèves et favorisera l'exploration de différents pans de la cinématographie et des usages de la musique au cinéma.

**Thématiques abordées et compétences mobilisées :** lecture d'image, lien musique-image ; émotion et narration musicale, intensité sonore, coordination et travail en groupe, autonomie dans un processus créatif Atelier transversal, animé tout au long de l'année.

# ATELIER N°2

*Atelier de création  
photographique*

avec **Jessica Vuillaume**  
photographe



**PÉRIODE : DÉCEMBRE 2025 -> JUIN 2026**

#### **Enjeux pédagogiques :**

A partir d'un corpus thématique de photogrammes issus d'un film de la programmation, il s'agira d'accompagner les élèves dans l'analyse et la compréhension des images : leur fabrication, leur composition formelle et leur signification.

Les élèves seront ensuite invités à passer à la pratique par un travail de l'image en résonance avec l'esthétique du film étudié ; en explorant comment concevoir une image capable de transmettre une idée, une sensation ou une émotion ?

**Jessica Vuillaume** est photographe, dessinatrice et auteur, et aime raconter des histoires en images et en mots. Elle oscille entre photographie documentaire pour raconter et mettre en lumière des lieux, des personnes, des associations, et photographie artistique. Pour cette dernière, elle s'autorise des détours poétiques : photo-collages mêlant mots et photographies, photo-montages numériques ou photographies en surimpression.

#### **Organisation de la séance (2h) :**

- Introduction : présentation de l'intervenante, de l'atelier et de ses enjeux.
- Visionnage collectif d'une sélection d'une dizaine de photogrammes, suivi d'une discussion guidée : notions clés de photographie pour comprendre la composition des photogrammes.
- Expérimentation pratique en binôme : prise de vue au sein de l'établissement, avec contraintes créatives inspirées du film.
- Restitution collective : présentation des productions, discussion et mise en perspective avec les photogrammes analysés.

**Thématiques abordées et compétences mobilisées :** création photographique, lecture d'images, création de sens par l'image, autonomie dans un processus créatif, expression et appropriation personnelle. Atelier animé à partir des films : *Lady Bird*, *A plein temps*, *Quand passent les cigognes*

# ATELIER N°3

*Création collective  
d'un podcast  
consacré au cinéma*

avec **Tiffany Kleinbeck Peset**  
Artiste et médiatrice

PÉRIODE : JANVIER -> JUIN 2026



# ATELIER N°4

*Classe d'analyse filmique :  
Quand passent les cigognes  
*Mad Max : Fury road**

avec **Emmanuel Burdeau**  
critique de cinéma

PÉRIODE : JANVIER -> JUIN 2026



## Enjeux pédagogiques :

À mi-chemin entre le podcast, l'émission de radio et la critique de cinéma, cet atelier invite les élèves à réaliser une courte création sonore de quelques minutes, inspirée de leur expérience de spectateur avec un des films de la programmation.

À partir d'extraits sonores issus du film, les lycéen·ne·s mettront en forme - par le son, la voix et le montage - leurs émotions, leurs impressions de spectateurs et la pluralité de leurs points de vue.

Après un temps d'initiation technique, le tout sera enregistré en fin d'atelier et pourra être partagé en ligne, comme un podcast.

Entre éducation aux images, journalisme radio, critique cinéma et travail de la « voix », la création collective d'une capsule sonore de type podcast autour du cinéma devient ici outil de médiation, de transmission et d'expression, afin de valoriser l'expérience des jeunes spectateurs.

## Organisation de la séance (2h) :

**1 - Écouter et s'exprimer :** un premier temps d'écoute collective pour apprendre à affiner sa qualité d'écoute et de décryptage filmique. Ce temps sera suivi par une initiation à l'expression orale (intonation, articulation) pour rendre sa parole plus efficace.

**2 - S'initier et coopérer :** au moyen d'un matériel d'enregistrement adapté, les élèves seront initiés aux différentes étapes de création et montage sonore : habillage, conducteur radio, chronique, jingle, virgule sonore, etc. Autant d'éléments à apprivoiser pour mettre en forme collectivement la parole critique autour du film.

**Thématiques abordées et compétences mobilisées :** travail en équipe et coopération, analyse et critique cinéma, travail de la voix et diction, écriture et interprétation d'une chronique radio, initiation technique, expression d'un point de vue personnel, montage sonore.

Atelier animé à partir des films : *Lady Bird*, *Mad Max : Fury road*, *Josep*, *A plein temps*, *Quand passent les cigognes*

## Enjeux pédagogiques et organisation de la séance (2h) :

**Emmanuel Burdeau** est critique de cinéma et auteur d'ouvrages consacrés à Billy Wilder, Werner Herzog, Breaking Bad, The Sopranos... Il a été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma de 2004 à 2009. Il collabore à plusieurs revues, sites et émissions ; il anime un podcast intitulé « Spéculations ».

Il donne régulièrement des conférences en lien avec l'actualité cinématographique, où il aborde les films et rétrospectives les plus marquants du moment.

Adepte d'une **approche concrète** pour parler des films avec les élèves, Emmanuel Burdeau proposera, lors de cet atelier, *de faire travailler ceux-ci au plus près des films*, de les faire réagir à des extraits structurant la narration, et d'attirer leur attention sur des éléments précis de la mise en scène :

- Quelles sensations cette séquence provoque-t-elle chez le spectateur ?
- Quels détails ont pu vous interpeller dans cette séquence (rythme, son, cadre, dialogues...) ?
- Quelles sont les intentions du cinéaste dans cet extrait ? Comment s'y prend-il ou s'y prend-elle pour les faire ressentir ? Percevons-nous tous précisément la même chose ?

Emmanuel Burdeau proposera cet atelier à partir des films :

- *Quand passent les cigognes*
- *Mad Max : Fury road*

**Thématiques abordées et compétences mobilisées :** mise en scène, rythme et montage, analyse filmique, la représentation du corps, analyse de séquence, lecture et compréhension d'images, expression d'un point

# ATELIER N°5

**Journée cinéma :**  
deux projections  
et échanges avec les élèves

animé par un.e spécialiste  
en salle de cinéma



**PÉRIODE : NOVEMBRE 2025 -> MAI 2026**

## Enjeux pédagogiques et organisation de la journée :

La coordination vous propose l'organisation d'une **journée cinéma** autour de deux films de la programmation au choix.

Au cours de la matinée, le premier film sera suivi d'un temps d'échange en salle de cinéma (45 minutes environ) avec les élèves, animé par un-e critique ou spécialiste du cinéma. Cette discussion permettra d'approfondir la **compréhension du film** et d'explorer le **langage esthétique** déployé par sa mise en scène.

L'après-midi, la présentation du second film invitera les élèves à découvrir les dialogues ou les contrastes esthétiques et thématiques entre les deux œuvres.

Cette journée vise à créer un temps fort de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) pour vos élèves et votre établissement, tout en facilitant l'organisation des séances (contraintes de transports ; périodes de stage).

## L'organisation de cette journée est soumise à :

- > l'accord préalable de votre salle de cinéma partenaire
- > un effectif minimum de 50 élèves.

# ATELIER N°6

**Atelier d'analyse filmique**  
*Quand passent les Cigognes*

avec **Jean-François Buiré**  
essayiste et conférencier



**PÉRIODE : JANVIER-> MARS 2026**

## Enjeux pédagogiques :

*Quand passent les cigognes* occupe une place particulière dans le cinéma soviétique. Réalisé quatre ans après la mort de Staline, il reflète le climat du « dégel soviétique » qui s'amorce alors en URSS. Palme d'or au Festival de Cannes en 1957, le film est salué pour la qualité de sa mise en scène et pour la portée universelle et pacifique de son récit.

Son succès, aussi bien en Occident qu'en Union Soviétique, en fait l'un des symboles de la courte ouverture culturelle de cette époque.

## Organisation de la séance (2h) :

Lors de cette intervention, nous nous attacherons à :

- transmettre aux élèves les bases historiques qui caractérisent le cinéma soviétique
- replacer l'œuvre dans le contexte du « dégel » culturel et politique soviétique
- proposer une analyse du film à partir des trois séquences d'escalier qui structurent l'évolution de la narration.

En matière de cinéma, **Jean-François Buiré** est essayiste, enseignant et conférencier. Quand l'occasion et les moyens s'en présentent, il réalise des courts métrages en forme de petits contes moraux.

**Thématiques abordées et compétences mobilisées :** mise en scène, lecture d'image, étude des motifs récurrents, ouverture culturelle ; cinéma soviétique, style cinématographique, contexte de création, écriture tragique et mélodramatique.

## ATELIER N°7

*Du film à la scène  
atelier de pratique filmique*

avec **Mathieu Peset**  
auteur et réalisateur



**PÉRIODE : NOVEMBRE 2025 -> JUIN 2026**

### Enjeux pédagogiques :

Cet atelier propose d'écrire puis de tourner, en plan-séquence, une scène originale inspirée d'un film de la programmation. Chaque groupe (2 acteur·rice·s et une petite équipe technique) s'appuiera sur une fiche-guide par film (thèmes, pistes de récit, structure).

Au choix, les participants pourront se mettre dans la peau des personnages du film ou créer les leurs. Le tournage, en décor théâtral épuré, centrera le travail sur l'intention et le jeu.

Les élèves développeront la dramaturgie courte et la direction d'acteur, tout en s'initiant aux rôles du plateau (réalisateur·rice, cadreur·euse, preneur·euse de son, clap, scénariste).

### Organisation de la séance (2h) :

- Choix du film, répartition des rôles et écriture de la scène (à partir de la fiche-guide)
- Prise en main du matériel de tournage (caméra, son, clap)
- Répétitions et tournage en plan-séquence
- Visionnage commun des prises et retours collectifs

**Thématiques abordées et compétences sollicitées :** Écriture scénaristique, enjeux dramatiques, analyse des personnages, direction d'acteur, coopération, écoute, coordination, sens du rythme, créativité.

Films concernés : *Lady Bird*, *Mad Max fury road*, *Josep*, *A plein temps*, *Quand passent les cigognes*

## ATELIER N°8

*Séance spéciale du film  
Mad Max : Fury road*

au festival  
Chefs'op en Lumière  
de Chalon-sûr-Saône



**PÉRIODE : LE JEUDI 05 MARS 2026**

### Une séance accompagnée comme point de départ d'une journée consacrée au cinéma :

La coordination *Lycéens et Apprentis au Cinéma*, en partenariat avec le festival Chef'op en Lumière, vous proposent une séance spéciale du film *Mad Max : Fury Road*, dans le cadre de la programmation de la prochaine édition du festival.

Cette projection aura lieu le jeudi 5 mars 2026 à 09h15 au cinéma Megarama de Chalon-sur-Saône et sera suivie d'un échange/conférence sur le film (45mn environ) animé par le critique de cinéma Philippe Rouyer.

**Prolonger « l'expérience festival » :** vous pourrez prolonger votre participation au festival au cours de l'après-midi avec vos élèves et profiter des nombreuses autres séances et conférences proposées tout au long de la journée.

> Séance Mad Max Fury Road proposée au tarif habituel du dispositif : 3€/élève ; autres séances au tarif scolaire du festival.

> Réservation pour cette séance auprès de la coordination jusqu'au 15/12/2025.

# ATELIER N°9

Atelier **Ciné-fanzine**  
valoriser autrement son  
expérience de spectateur

avec **Tiffany Kleinbeck Peset**  
Artiste et médiatrice

PÉRIODE : JANVIER -> MAI 2026



## Enjeux pédagogiques et organisation de la séance (2h30) :

Comment transformer son expérience de spectateur et spectatrice en objet artistique ?

Dans cet atelier, Tiffany proposera aux élèves de revenir sur leurs ressentis face au film et de transformer ces émotions en création graphique, à la fois individuelle et collective.

Elle les aidera à libérer leur inventivité, en convoquant comme techniques la liberté graphique et la poésie formelle : collage, caviardage, écriture automatique, détournement, croquis...

Le tout prendra la forme d'un **Fanzine**, une sorte de magazine ou d'objet journalistique alternatif, qui permet depuis les années 1930 de s'exprimer de manière libre, artisanale et économique.

Ce fanzine représentera un souvenir graphique et plastique collectif de la rencontre de la classe avec l'un des films au programme.

**Thématiques abordées et compétences sollicitées :** création graphique et plastique, expression et appropriation personnelle, exploration du langage visuel et poétique, travail collectif et coopération, autonomie dans le processus créatif.

Cet atelier peut être réalisé sur les films : *Lady Bird*, *A plein temps*, *Quand passent les cigognes*, *Josep*, *Mad Max : Fury road*.

# ATELIER N°10

Initiation au cinéma  
d'animation en stop motion

avec **Maxime Vouillon**  
animateur et réalisateur  
en stop motion

PÉRIODE : JANVIER -> MAI 2026

## Enjeux pédagogiques :

*Josep* est un film d'animation où le mouvement de l'image n'est pas toujours fluide, mais prend le parti de mettre en valeur, par la fixité, les perceptions subjectives des personnages du film. Cet élément servira de point de départ pour l'atelier, qui proposera une initiation pratique au stop motion afin de comprendre comment créer le mouvement dans le cinéma d'animation.

Après plusieurs années d'expérience professionnelle en montage audiovisuel, **Maxime Vouillon** s'est formé à l'animation stop motion de marionnettes. Il est aujourd'hui animateur et réalisateur de films d'animation en volumes et accompagnera les élèves dans la découverte de cette approche image par image.

## Organisation de la séance (2h) :

- Présentation de l'intervenant et de ses réalisations
- Présentation des principales techniques d'animation, focus sur le stop motion
- Réalisation collective d'une courte séquence animée en papier découpé
- Restitution et visionnage.

**Thématiques abordées et compétences sollicitées :** cinéma d'animation, mouvement et continuité, manipulation pratique et coordination, stop motion, pixilation, papier découpé, travail collectif et coopération, autonomie dans le processus créatif, patience et précision.

Cet atelier est proposé en lien avec le film *Josep*





# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

*Lycéens et Apprentis au Cinéma* est un dispositif national interministériel initié et financé en Bourgogne-Franche-Comté par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le ministère de la Culture (DRAC et CNC), en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Dijon, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, et les exploitants de salles de cinéma de la région.

L'Artdam est chargée de la coordination du dispositif pour l'académie de Dijon.