



Bilan du dispositif ***Lycéens et apprentis*** ***au cinéma***

année scolaire 2023-2024

Sommaire

Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	p.3
Méthodologie	p.5
Les chiffres clés 2023-2024	p.6
Les établissements scolaires	p.8
Les enseignants, formateurs et autres référents	p.12
Les élèves et apprentis	p.18
Salles de cinéma partenaires	p.25
Les films	p.27
Les entrées	p.35
La formation et les actions d'accompagnement	p.43

Annexes

Annexe 1 : Liste nationale	p.53
Annexe 2 : Composition des programmes de courts métrages régionaux	p.60
Annexe 3 : Détail des stages de formation – nombre d'enseignants participant et volume horaire	p.61
Annexe 4 : Détail des stages de formation – contenus et qualités des intervenants	p.64
Annexe 5 : Les actions d'accompagnement	p.78
Annexe 6 : Liste des coordinations régionales	p.98
Annexe 7 : Glossaire	p.104

Remerciements

À l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ;

Aux conseils régionaux, aux rectorats et aux DRAC ;

Aux salles de cinéma partenaires, aux enseignants et formateurs participant ainsi qu'aux élèves et apprentis participant ;

À la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC ;

À la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale.

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le volontariat des chefs d'établissement, des enseignants et des formateurs qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les trois autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma que sont *Maternelle, École et Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des CFA de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants, formateurs et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

Au niveau national

- Le ministère en charge de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
- Le ministère en charge de l'Éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
- Le ministère en charge de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;

Au niveau régional

- Les conseils régionaux ;
- Les rectorats ;
- Les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et autres services déconcentrés de l'État en région ;
- Les directions régionales du ministère de l'agriculture (DRAAF) ;
- Les coordinations du dispositif en région ;
- Les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
- Les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Au niveau national, un comité de sélection des films, dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, propose des nouveaux films ; ainsi 11 titres ont fait leur entrée en 2023- 2024, portant à 116 le nombre de titres disponibles à la rentrée scolaire 2023-2024.
- Ainsi qu'un comité de pilotage unifié qui se réunit une à deux fois par an. Il coordonne l'ensemble des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma, réunis sous le titre « Ma classe au cinéma ».
- Au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une à 3 structures professionnelles chargées de la coordination territoriale du dispositif en liaison avec un comité de pilotage dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants, formateurs, aux élèves et aux apprentis du territoire, mais aussi de définir des actions d'accompagnement et de formation, ainsi que de dresser le bilan annuel du dispositif.

Méthodologie

Le présent document est réalisé par la Direction des politiques territoriales du CNC à partir de la compilation des données de questionnaires administrés auprès des coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2023-2024.

Les données de ce bilan sont indiquées par académie, à l'exception de celles des régions Corse et Normandie ; en effet sur chacun de ces territoires il y a 2 coordinations différentes, aussi sur ces territoires les données sont présentées par coordination.

Les données nationales figurant dans ce bilan proviennent de sources différentes :

- les données nationales (enseignants, formateurs, élèves, apprentis...) sont fournies par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche ;
- les données de l'enseignement agricole et des CFA ne font pas l'objet de communication précise. Aussi, elles ne sont pas prises en compte dans les calculs relatifs aux pourcentages de participation que ce soit par académie ou par région ;
- les données nationales des classes « postbac » ne sont pas prises en compte. Leur participation au dispositif reste marginale ;
- les données relatives aux établissements de spectacles cinématographiques sont issues de la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC (La géographie du cinéma 2023).

Les totaux indiqués dans les tableaux prennent en compte uniquement les régions qui participent à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Ne sont pas prises en compte les données nationales du ministère en charge de l'Éducation nationale de la Martinique, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française, Saint-Pierre et Miquelon et Wallis et Futuna.

La coordination de la Guadeloupe n'avait pas pu rendre ses chiffres à temps pour le bilan 2022-2023. Pour le bilan de cette année, les données ont pu être récupérées. Cependant le choix a été fait de ne pas les intégrer lors des calculs de variation pour que ceux-ci restent cohérents.

Les chiffres clés 2023-2024



324 153

(-3% par rapport à 2022-2023
-10 496 élèves)

**Lycéens et apprentis
inscrits**



11 341

(-2% par rapport à 2022-2023
-203 enseignants et formateurs)

**Enseignants
et formateurs inscrits**



2 562

(-2% par rapport à 2022-2023
-35 établissements)

**Établissements scolaires
participants**



768 637

Entrées réalisées



49 films programmés

sur 116 de la liste nationale auxquels
s'ajoutent

11 films¹ « régionaux² »



933

Salles de cinéma partenaires



Cartographie du dispositif

**13 régions
métropolitaines**

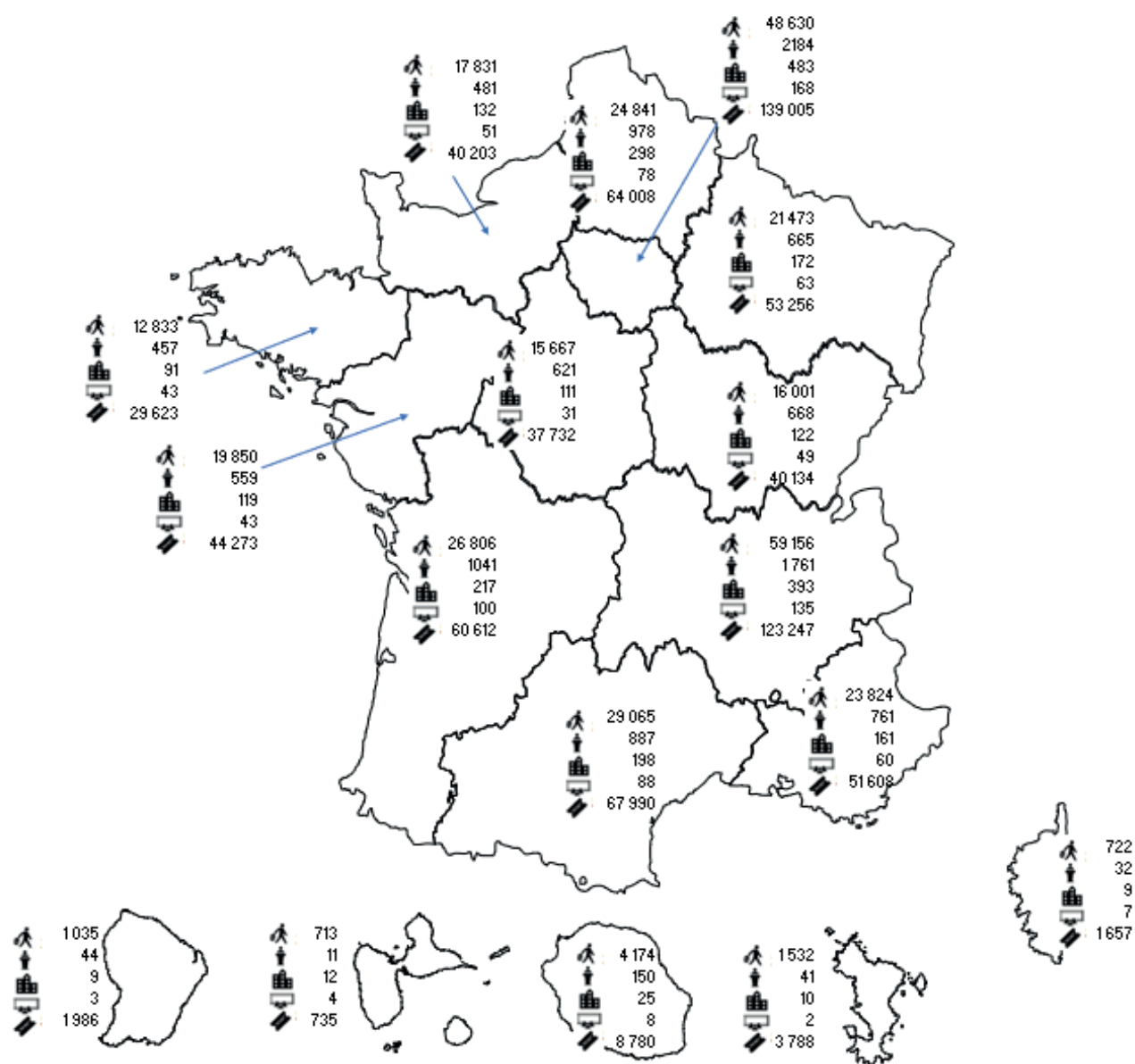
**4 DROM-COM :
Guadeloupe, Guyane,
Mayotte, La Réunion**

30 coordinations

¹ Le terme film s'entend ici également lorsqu'il s'agit de programmes de courts métrages ou de court métrage présenté en avant-séance.

² Par films régionaux on entend ici des films choisis en dehors de la liste nationale, par les Comités de pilotage organisés par les coordinations régionales.

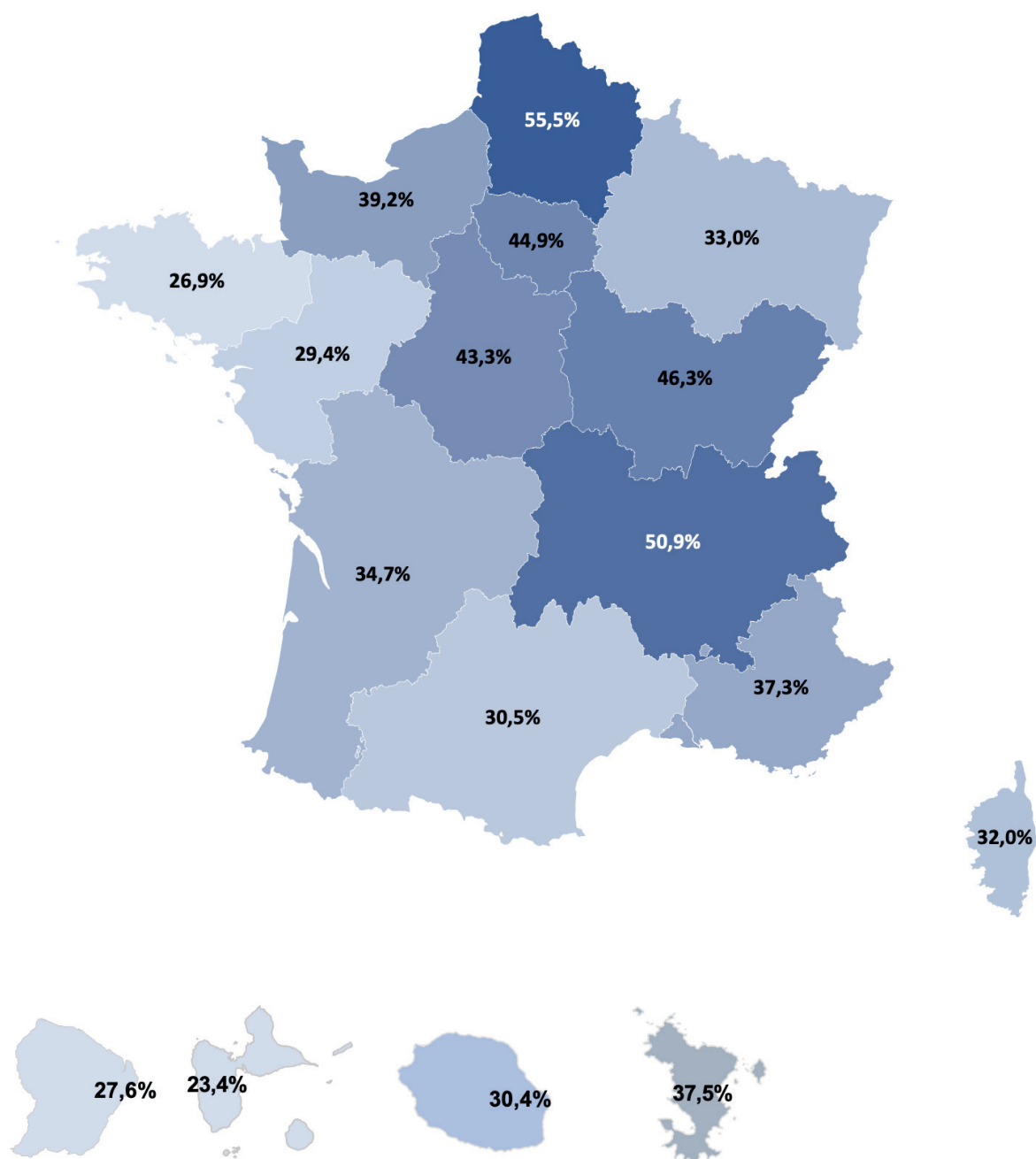
Les chiffres clés par région, année 2023-2024



-  Lycéens et apprentis
-  Enseignants et formateurs inscrits
-  Etablissements scolaires participants
-  Salles de cinéma partenaires
-  Nombre d'entrées réalisées

Les établissements scolaires

1. Participation des établissements scolaires par région en pourcentage



2. Participation des établissements scolaires par région

Région	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres ³	total des inscrits	total des inscrits sans LA, CFA et autres ⁴	total région	taux de participation
Auvergne- Rhône Alpes	358	21	14	393	322	632	50,95%
Bourgogne-Franche- Comté	114	1	7	122	106	229	46,29%
Bretagne	85	6	0	91	75	279	26,88%
Centre-Val de Loire	100	7	4	111	91	210	43,33%
Corse	8	0	1	9	8	25	32,00%
Grand Est	163	4	5	172	153	463	33,05%
Guadeloupe	12	0	0	12	11	47	23,40%
Guyane	9	0	0	9	8	29	27,59%
Hauts-de-France	257	26	15	298	239	431	55,45%
Ile-de France	445	32	6	483	442	985	44,87%
La Réunion	25	0	0	25	24	79	30,38%
Mayotte	9	0	1	10	9	24	37,50%
Normandie	126	5	1	132	113	288	39,24%
Nouvelle-Aquitaine	191	11	15	217	172	496	34,68%
Occitanie	189	5	4	198	166	545	30,46%
Pays de la Loire	113	6	0	119	97	330	29,39%
Sud	152	8	1	161	145	389	37,28%
Total	2356	132	74	2562	2181	5 481	39,79%

Pour l'année 2023-2024, 2 562 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente près de 40 % des établissements en France.

³ Collège (liaison 3^e-2^{de}), EREA, IME, un lycée expérimental, des MFR, Les Ateliers de l'Image et du Son à Marseille (post-bac).

⁴ Les totaux régionaux ne prennent pas en compte le nombre de LA, de CFA et d'autres établissements participants, aussi il a été fait le choix cette année de ne comptabiliser pour le calcul du taux de participation uniquement les LEGT et les LP.

3. Participation des établissements scolaires par région (détail par académie)

Région	Académie*	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions, en nombre d'établissements
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	64	2	0	66	3
	Grenoble	141	8	8	157	17
	Lyon	153	11	6	170	
Bourgogne- Franche-Comté	Besançon	51	1	4	56	-2
	Dijon	63	0	3	66	-10
Bretagne	Rennes	85	6	0	91	-14
Centre- Val de Loire	Orléans-Tours	100	7	4	111	-1
Corse	<i>Corse du Sud</i>	4	0	1	5	0
	<i>Haute-Corse</i>	4	0	0	4	-1
Grand Est	Nancy-Metz	51	3	0	54	-5
	Reims	48	1	0	49	-9
	Strasbourg	64	0	5	69	0
Guadeloupe	Guadeloupe	12	0	0	12	chiffres 22-23 non communiqués
Guyane	Guyane	9	0	0	9	0
Hauts de France	Amiens	95	5	9	109	0
	Lille	162	21	6	189	6
Ile-de France	Paris	97	9	2	108	7
	Créteil	152	8	1	161	
	Versailles	196	15	3	214	
La Réunion	La Réunion	25	0	0	25	-2
Mayotte	Mayotte	9		1	10	-2
Normandie	<i>Basse-Normandie</i>	57	4	0	61	-8
	<i>Haute-Normandie</i>	69	1	1	71	-9
Nouvelle- Aquitaine	Bordeaux	94	4	1	99	-16
	Limoges	30	4	7	41	1
	Poitiers	67	3	7	77	5
Occitanie	Montpellier	67	3	1	71	-3
	Toulouse	122	2	3	127	-10
Pays de la Loire	Nantes	113	6	0	119	5
Sud	Aix-Marseille	102	6	1	109	1
	Nice	50	2	0	52	
Total		2356	132	74	2562	-35

* Pour ce tableau et les suivants, les données pour la Corse et la Normandie sont indiquées par coordination et non par académie.

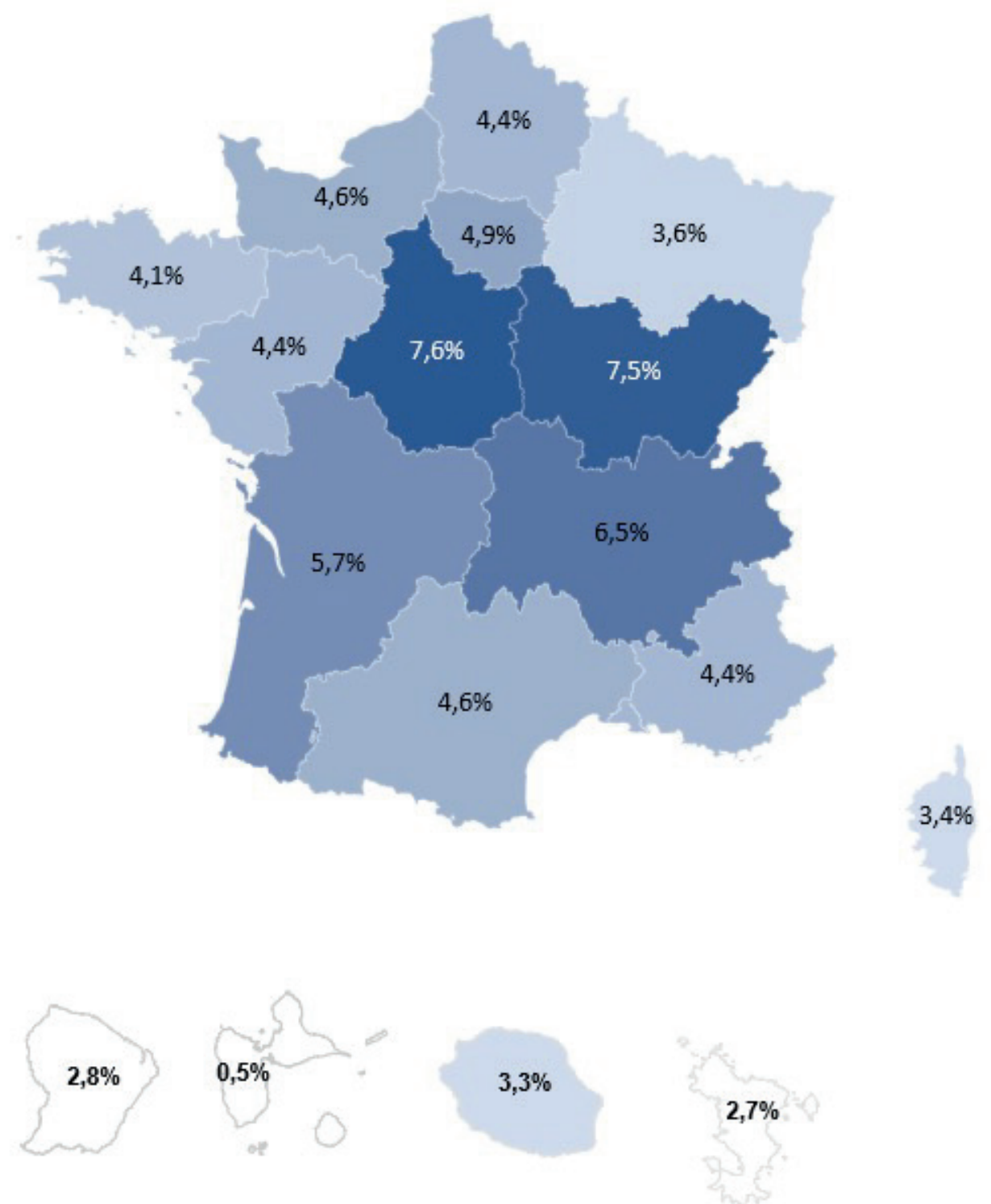
Comme chaque année, les LEGT, LP, lycées polyvalents et lycées agricoles constituent la très grande majorité des établissements inscrits. Les CFA représentent un peu moins de 5% des établissements inscrits.

Depuis que les CFA ne sont plus de la compétence des conseils régionaux il est plus difficile pour les coordinations d'avoir les contacts. Par ailleurs, la spécificité des études en apprentissage rend complexe l'organisation des sorties.

Entre 2022-2023 et 2023-2024, seules 8 coordinations enregistrent une évolution positive du nombre d'établissements scolaires inscrit, soit 4 de moins que sur l'exercice précédent.

Les enseignants, formateurs et autres référents

1. Référents par région en pourcentage



2. Participation des enseignants, formateurs et autres référents par région

Région	total des inscrits	total national par région sans CFA et LA	taux de participation
Auvergne-Rhône Alpes	1 761	26 963	6,5%
Bourgogne-Franche-Comté	668	8 936	7,5%
Bretagne	457	11 197	4,1%
Centre-Val de Loire	621	8 146	7,6%
Corse	32	931	3,4%
Grand Est	665	18 327	3,6%
Guadeloupe	11	2 160	0,5%
Guyane	44	1 600	2,7%
HAUTS-DE-FRANCE	978	22 104	4,4%
Ile-de France	2 184	44 638	4,9%
La Réunion	150	4 537	3,3%
Mayotte	41	1 504	2,7%
Normandie	481	10 518	4,6%
Nouvelle-Aquitaine	1 041	18 402	5,7%
Occitanie	887	19 236	4,6%
Pays de la Loire	559	12 713	4,4%
Sud	761	17 200	4,4%
Total	11 341	229 111	5,0%

Pour l'année 2023-2024, 11 341 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, ce qui représente 5% des enseignants de lycées. Cela correspond à une participation de 4 à 5 adultes référents par établissements scolaires et CFA inscrits. Bien que ce soit une moyenne, cela nous informe sur la dimension collective qu'offre ce dispositif qui est souvent inscrit dans le projet d'établissement.

3. Participation des enseignants, formateurs et autres référents, avec le détail par académie

Région	Académie	total des inscrits	évolution des inscriptions
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	230	-8
	Grenoble	784	101
	Lyon	747	
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	338	14
	Dijon	330	21
Bretagne	Rennes	457	-55
Centre-Val de Loire	Orléans-Tours	621	-43
Corse	<i>Corse du Sud</i>	19	-6
	<i>Haute-Corse</i>	13	-1
Grand Est	Nancy-Metz	195	-8
	Reims	190	26
	Strasbourg	280	-89
Guadeloupe	Guadeloupe	11	chiffres 22-23 non communiqués
Guyane	Guyane	44	19
Hauts-de-France	Amiens	389	-20
	Lille	589	51
Ile-de France	Créteil	790	-98
	Paris	515	
	Versailles	879	
La Réunion	La Réunion	150	-19
Mayotte	Mayotte	41	-49
Normandie	<i>Basse-Normandie</i>	256	-46
	<i>Haute-Normandie</i>	225	6
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	497	-134
	Limoges	92	-22
	Poitiers	452	74
Occitanie	Montpellier	339	6
	Toulouse	548	-13
Pays de la Loire	Nantes	559	53
Région Sud	Aix-Marseille	496	26
	Nice	265	
Total		11 341	-203

Il est à noter que 203 enseignants de moins que pour l'année 2022-2023 (soit une baisse de -1,8%) ont participé au dispositif. Cela est sans doute dû à la difficulté de plus en plus grande qu'ont les enseignants à pouvoir se former sur le temps scolaire.

4. Participation des enseignants, formateurs et autres référents selon la discipline enseignée

Matière enseignée	total des enseignants, formateurs et autres référents participants, selon la matière enseignée	taux de participation 2023-2024 calculé par rapport au total des participants	évolution des enseignants, et autres référents participants, selon la matière enseignée
Enseignants de Lettres	3 419	30,1%	-1,4%
Enseignants de Français + autres matières (LP)	2 224	19,6%	1,0%
Enseignants de Langues	1 086	9,6%	11,2%
Participants sans répartition ⁵	979	8,6%	-41,7%
Enseignants d'Histoire-Géographie	816	7,2%	11,3%
Enseignants de documentation	618	5,4%	6,6%
Autres participants ⁶	585	5,2%	22,6%
Enseignants / formateurs de matières professionnelles (ex. coiffure, ébénisterie...)	383	3,4%	18,6%
Enseignants de matières scientifiques	276	2,4%	32,1%
Enseignants de Philosophie	259	2,3%	-3,7%
Enseignants d'ESC	264	2,3%	3,9%
Enseignants d'Arts appliqués et plastiques	221	1,9%	8,9%
Enseignants de SES	211	1,9%	24,9%
TOTAL	11 341	100%	-1,8%

⁵ Certaines coordinations ne demandent pas aux enseignants au moment de l'inscription de renseigner la matière qu'ils enseignent. De ce fait cette information ne peut pas apparaître dans le bilan national.

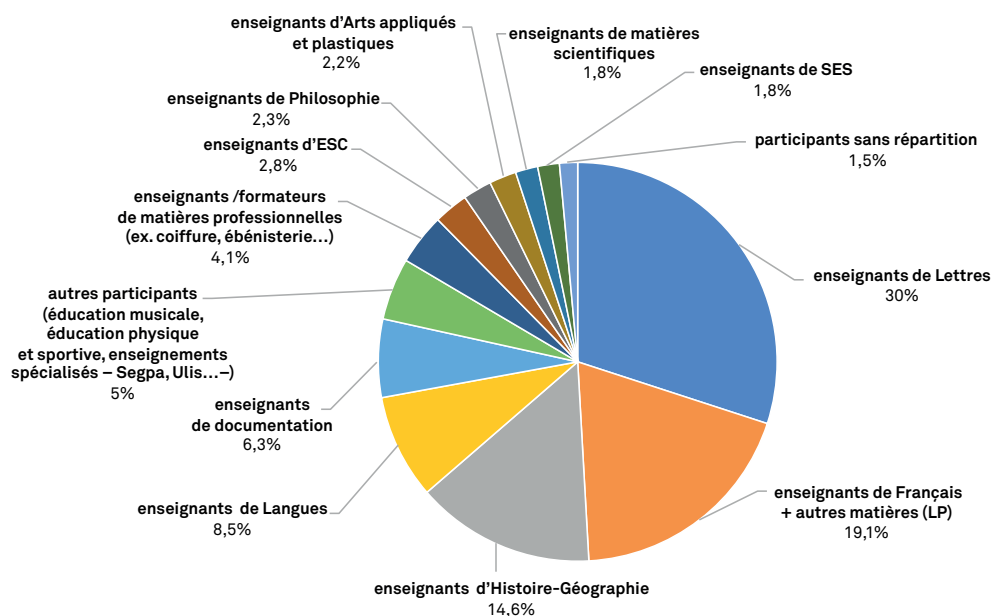
⁶ Enseignants de Cinéma Audiovisuel ou autres options artistiques (théâtre, photographie), CPE, d'AED et autres membres de l'administration des lycées, référents culture, enseignants d'éducation musicale, enseignants de FLE, de CGE, d'Eco-droit, d'Eco-gestion, de communication, de STMS, des coordinateurs d'UPE2A, des enseignants d'EPS.

Les enseignants de Lettres et de Français et autres matières⁷ représentent près de 50% des enseignants participant au dispositif. Néanmoins il est intéressant de noter que la participation de ces enseignants a été en 2023-2024 en recul de -0,4%. Une très forte progression de la participation des enseignants de matières scientifiques (+ 32,1%) et de SES (+ 24,9%) est à noter.

La participation des enseignants et formateurs de matières professionnelles continue de progresser. Une progression de + 15,8% avait été notée entre 2021-2022 et 2022-2023, il y a eu entre 2022-2023 et 2023-2024 une progression de + 18,6%.

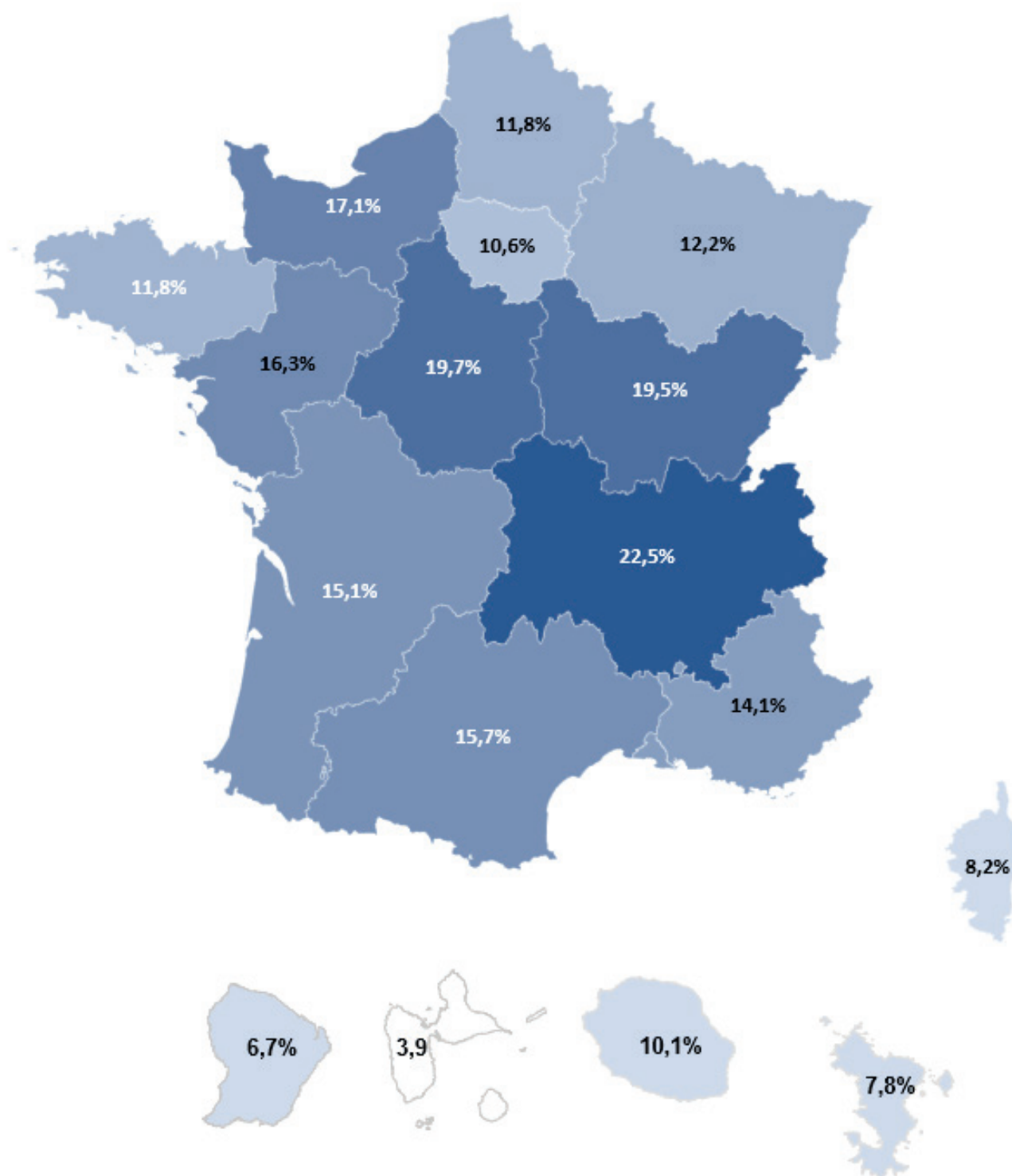
⁷ En lycées professionnels les enseignants de français enseignent la majorité du temps une autre matière.

5. Répartition des enseignants, formateurs participant selon la discipline enseignée



Les élèves et apprentis

1. Élèves et apprentis par région en pourcentage



2. Participation des élèves et apprentis par région

Région	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres ⁸	total des inscrits	total national par région	taux de participation 2023-2024
Auvergne-Rhône Alpes	54 996	2 230	1 228	702	59 156	263 052	22,5%
Bourgogne- Franche-Comté	15 456	173	138	234	16 001	81 948	19,5%
Bretagne	11 360	1 006	467	0	12 833	108 565	11,8%
Centre-Val de Loire	14 682	535	214	236	15 667	79 597	19,7%
Corse	692	0	30	0	722	8 777	8,2%
Grand Est	20 233	585	344	311	21 473	174 724	12,2%
Guadeloupe	608	105		0	713	17 972	4,0%
Guyane	962	73	0	0	1 035	15 441	6,7%
Hauts-de-France	22 166	933	1 158	584	24 841	210 788	11,8%
Ile-de France	46 840	66	1 442	282	48 630	459 083	10,6%
La Réunion	4 077	97	0	0	4 174	41 286	10,1%
Mayotte	1 532	0	0	0	1 532	19 578	7,8%
Normandie	16 667	855	275	34	17 831	104 192	17,1%
Nouvelle-Aquitaine	24 650	939	432	785	26 806	177 186	15,1%
Occitanie	26 602	1 798	348	317	29 065	185 217	15,7%
Pays de la Loire	18 662	826	362	0	19 850	121 902	16,3%
Région Sud	22 986	417	401	20	23 824	169 167	14,1%
Total des incrits	303 071	10 638	6 839	3 505	324 153	2 238 475	14,5%

Au cours de l'année 2023-2024, 324 153 lycéens et apprentis ont participé au dispositif, ce qui représente un peu plus de 14% des lycéens de France, et 10 496 élèves de moins que l'année 2022-2023, soit -2%.

Les élèves qui participent au dispositif sont très majoritairement issus de lycées généraux et technologiques et lycées professionnels, qui représentent 97% de l'ensemble des participants.

Les élèves issus des lycées agricoles et les apprentis représentent respectivement 3,3% et 2,1% de l'ensemble des participants. Enfin, des élèves issus d'autres cursus (post-bac : classes préparatoires, BTS) participent plus marginalement, à hauteur de 1%.

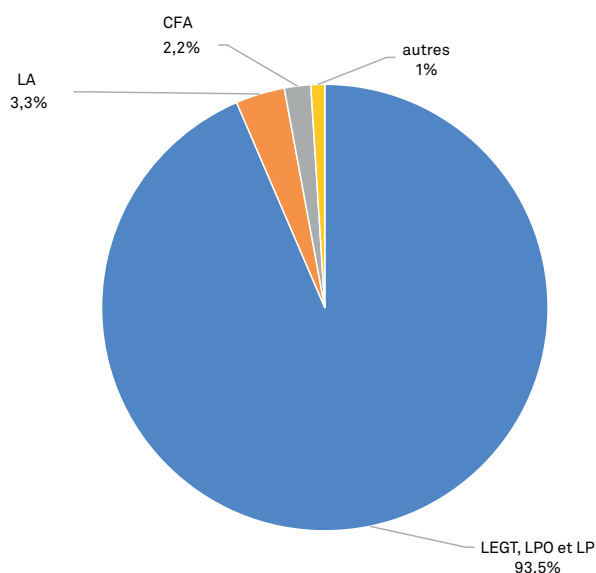
⁸ Autres : élèves de 3^e pour un travail de liaison inter-degrés, DAIP, élèves en décrochage scolaire et rescolarisation, EREA, lycée expérimental, micro-lycée, MFR, Post bac – notamment une école d'audiovisuel, Ulis, UPE2A.

3. Participation des élèves et apprentis par région, avec le détail par académie

Région	Académie	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions 2022-2023 / 2023-2024 en nombre d'élèves et d'apprentis
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	7043	855	239	0	8 137	390
	Grenoble	27012	865	355	513	28 745	2 657
	Lyon	20941	510	634	189	22 274	
Bourgogne- Franche-Comté	Besançon	9012	35	138	98	9 283	883
	Dijon	6444	138	0	136	6 718	-815
Bretagne	Rennes	11360	1006	467	0	12 833	-4 330
Centre- Val de Loire	Orléans-Tours	14682	535	214	236	15 667	-712
Corse	Corse du Sud	326	0	30	0	356	-144
	Haute-Corse	366	0	0	0	366	16
Grand Est	Nancy-Metz	5313	305	310	95	6 023	-39
	Reims	5805	160	34	0	5 999	-212
	Strasbourg	9115	120	0	216	9 451	-1 747
Guadeloupe	Guadeloupe	608	105	0	0	713	chiffres 2022-2023 non communiqués
Guyane	Guyane	962	73	0	0	1 035	-150
Hauts de France	Amiens	8805	403	140	332	9 680	-449
	Lille	13361	530	1018	252	15 161	721
Ile-de France	Paris	16776	0	269	16	17 061	-2 800
	Créteil	8999	0	410	83	9 492	
	Versailles	21065	66	763	183	22 077	
La Réunion	La Réunion	4077	97	0	0	4 174	-616
Mayotte	Mayotte	1532	0	0	0	1 532	-2 354
Normandie	Basse-Normandie	9885	341	260	0	10 486	-658
	Haute-Normandie	6782	514	15	34	7 345	-140
Nouvelle- Aquitaine	Bordeaux	10882	575	172	74	11 703	-2 888
	Limoges	2599	163	136	298	3 196	-270
	Poitiers	11169	201	124	413	11 907	1 023
Occitanie	Montpellier	9969	580	120	95	10 764	369
	Toulouse	16633	1218	228	222	18 301	-1 311
Pays de la Loire	Nantes	18662	826	362	0	19 850	1 883
Région Sud	Aix-Marseille	15662	176	256	20	16 114	1 297
	Nice	7324	241	145	0	7 710	
Total		303 171	10 638	6 839	3 505	324 153	-10 396

Répartition des élèves et apprentis par type d'établissement

Seulement 29% des coordinations ont enregistré une augmentation du nombre d'élèves inscrits sur leur territoire. Il y a une corrélation avec les variations du nombre d'établissements inscrits au dispositif.



Il est à noter qu'entre 2022-2023 et 2023-2024 le pourcentage de lycées agricoles participant est passé de 3,6% à 3,3%. On observe une hausse de la participation des CFA. En contrepartie, le pourcentage des lycées agricoles est proportionnellement en baisse.

Grâce aux informations communiquées par les coordinations, on relève la participation de 279 522 lycéens et apprentis issus d'établissements publics soit 86,2% des 324 153 jeunes participant et 43 995 lycéens et apprentis issus d'établissements privés soit 13,6% des participants. Pour 366 jeunes la catégorisation de leur établissement (public/privé) n'est pas spécifiée dans les bilans rendus par les coordinations, ce qui représente moins de 0,1% des participants.

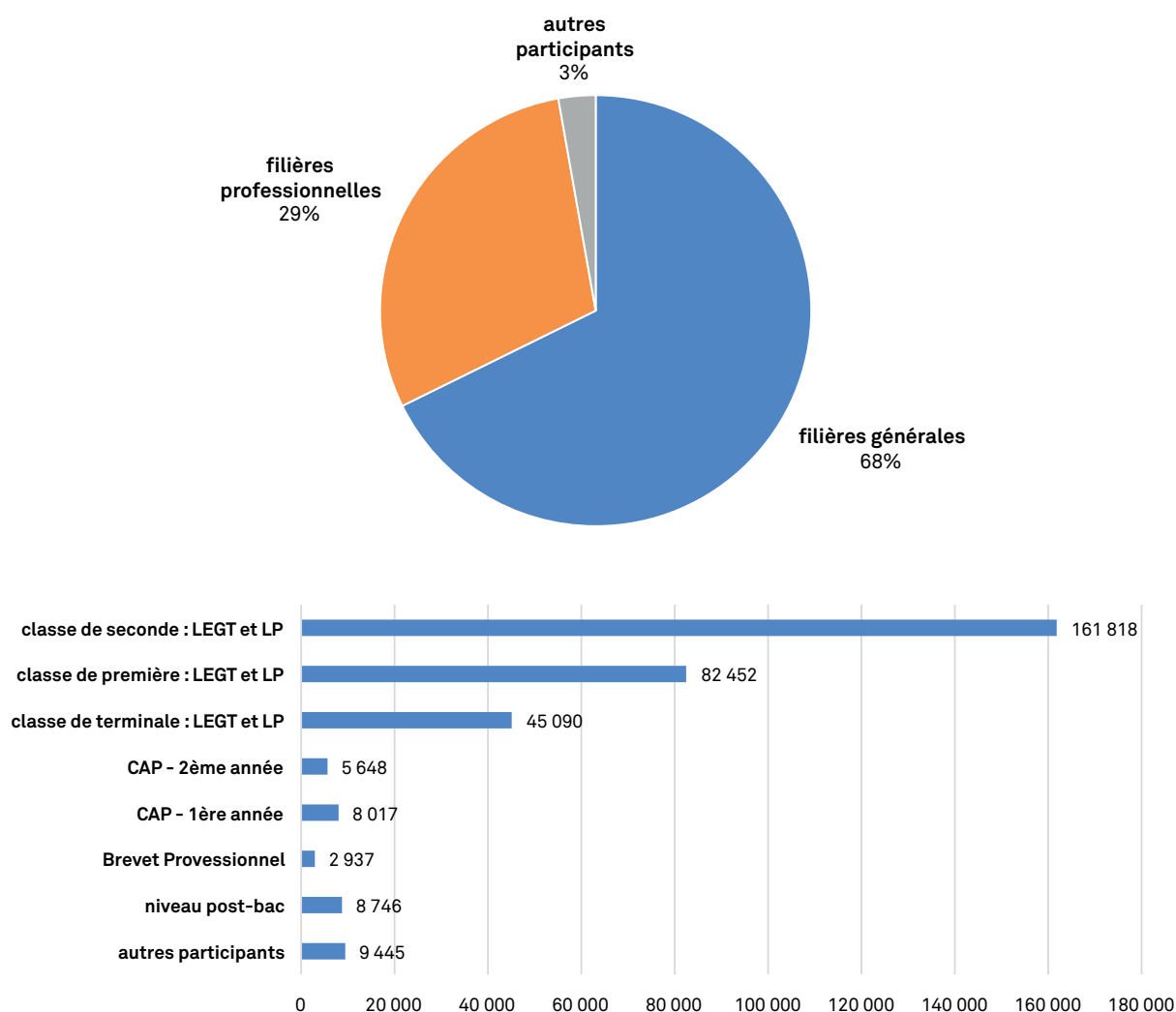
4. Participation des élèves et apprentis par type d'établissement et de classe, par région

Région	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	niveau Post-Bac	autres, dont « non spécifiés »	TOTAL
	2 ^{de}	1 ^e	Term.	2 ^{de}	1 ^e	Term.	1 ^e a.	2 ^e a.				
Auvergne-Rhône Alpes	21 477	11 033	6 217	5 281	4 741	2 857	1 832	1 338	1 815	311	2 254	59 156
Bourgogne-Franche-Comté	6 261	2 244	1 498	1 479	1 718	779	347	225	67	1 067	316	16 001
Bretagne	5 276	1 553	1 044	1 721	1 219	716	446	214	118	376	150	12 833
CVL	6 038	3 201	2 128	1 224	1 081	671	304	201	214	532	73	15 667
Corse	399	87	0	95	87	24	13	17	0	0	0	722
Grand Est	8 801	3 608	2 044	1 741	2 470	1 057	349	228	15	959	201	21 473
Guadeloupe	75	129	96	274	68	36	0	20	0	15	0	713
Guyane	288	176	210	61	99	61	40	0	0	50	50	1 035
Hauts-de-France	9 406	3 750	1 261	3 239	3 289	1 764	1 091	734	0	0	307	24 841
IDF	20 887	9 044	3 877	3 659	4 248	2 798	1 186	656	14	2 237	24	48 630
La Réunion	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4 174	4 174
Mayotte	524	287	384	85	91	88	29	0	0	34	10	1 532
Normandie	9 022	2 203	1 631	1 630	1 721	671	122	187	24	377	243	17 831
Nouvelle-Aquitaine	12 413	4 547	1 727	2 015	2 435	1 054	665	379	386	657	528	26 806
Occitanie	14 673	3 408	1 507	3 108	2 732	1 343	504	420	77	865	428	29 065
Pays de la Loire	8 274	2 004	2 169	1 866	2 078	1 276	583	582	46	834	138	19 850
Région Sud	8 480	4 956	2 792	2 046	2 145	1 310	506	447	161	432	549	23 824
TOTAL des inscrits	132 294	52 230	28 585	29 524	30 222	16 505	8 017	5 648	2 937	8 746	9 445	324 153
Total des inscrits 22-23	127 860	52 068	27 183	30 025	30 959	18 818	7 840	5 414	1 446	11 517	20 706	333 836

En s'intéressant à la répartition des élèves par filière, on remarque que **la grande majorité des participants sont des élèves de la filière générale** (66%). Cela s'explique par le fait que le nombre d'élèves dans cette filière est intrinsèquement plus élevé. Cependant **le taux de pénétration⁹ du dispositif est similaire pour toutes les filières, voire plus pour la filière professionnelle** : 14% contre 13% pour la filière générale.

⁹ Le taux de pénétration correspond au nombre d'élèves engagés dans le dispositif LAAC sur le nombre total d'élèves. Il est ici décliné en fonction des filières.

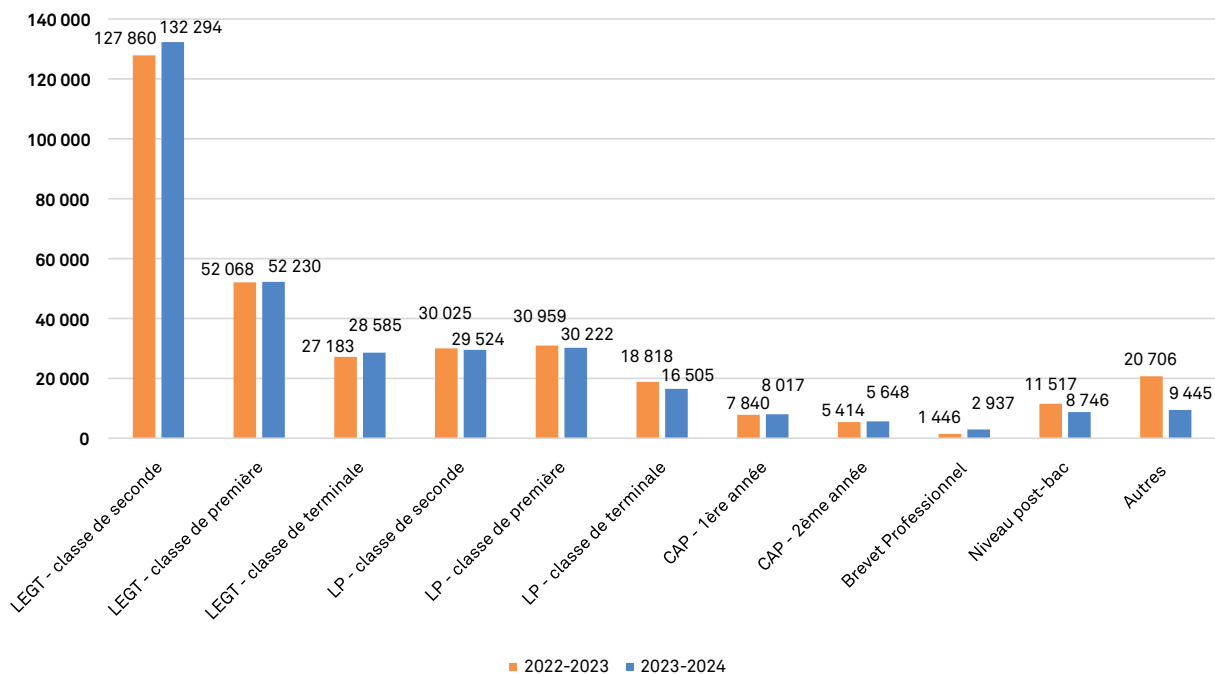
5. Répartition des élèves et apprentis par type de filière et de classe



Au cours de l'année 2023-2024, les élèves de 2^{de} (professionnelle et générale) représentent 50% de l'ensemble des 324 153 élèves et apprentis qui ont participé au dispositif. Plus de 40,8% sont des élèves de 2^{de} générale. Le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* semble moins correspondre aux contraintes des classes à examen. Cette tendance n'a que très peu évolué au national depuis la réforme du lycée.

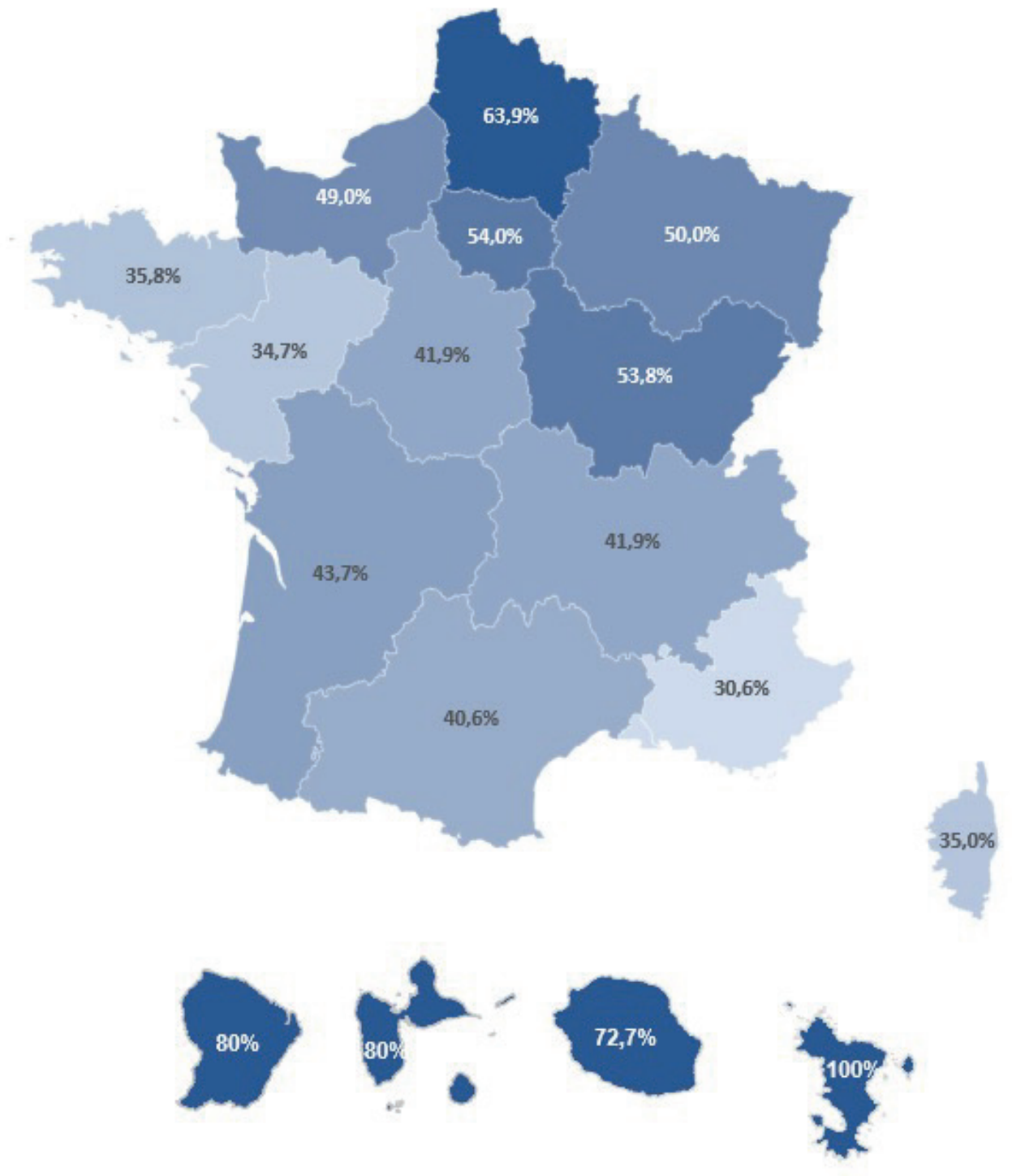
Les élèves de 1^{re} générale représentent quant à eux plus de 16,1% des inscrits et ceux de 1^{re} en lycées professionnels près de 9,3%, pour un total d'environ 25%. Concernant les élèves de terminale, ils représentent près de 14% des bénéficiaires : 9% en lycées généraux et près de 5% en lycées professionnels.

6. Évolution des inscriptions en nombre d'élèves et d'apprentis par type de filière et de classe entre 2022-2023 et 2023- 2024



Salles de cinéma partenaires

1. Les salles de cinéma partenaires par région (en pourcentage)



2. Les salles partenaires par région, selon la typologie de cinéma

Région	Total des établissements de spectacles cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont circuits itinérants	Nombre d'établissements de spectacles cinématographiques par région ¹⁰	Évolution du nombre de cinémas participants entre 22-23 et 23-24 en nombre
Auvergne-Rhône-Alpes	135	108	45	3	322	-4
Bourgogne-Franche-Comté	49	28	17	1	91	-1
Bretagne	43	34	16	0	120	+1
Centre-Val de Loire	31	0	0	0	74	+2
Corse	7	3	1	0	20	0
Grand Est	63	46	18	2	126	-3
Guadeloupe	4	0	3	1	5	
Guyane	3	1	1	0	3	0
Hauts-de-France	78	50	33	1	122	0
Ile-de-France	168	137	56	0	311	-5
La Réunion	8	0	3	0	11	+1
Mayotte	2	1	2	0	2	+1
Normandie	51	31	15	1	104	-4
Nouvelle-Aquitaine	100	80	33	0	229	+5
Occitanie	88	70	42	2	217	-7
Pays de la Loire	43	34	15	1	124	0
Sud	60	39	20	1	196	+2
Total France + DROM COM sans Martinique qui ne participe pas à LAAC	933	662	320	13	2 077	-12

Sur les 2 077 établissements de spectacles cinématographiques de la métropole et des DROM, 933 cinémas et circuits itinérants ont participé au dispositif pour l'année 2023-2024, soit près de 45% des établissements de spectacles cinématographiques. Au total, ce sont 12 cinémas de moins que l'an passé qui ont accueilli LAAC.

¹⁰ « Géographie du cinéma en 2023 », CNC

Les films

1. Les films de la liste nationale 2023-2024

La liste nationale des films 2023-2024¹¹ compte **116 titres dont 2 programmes de courts métrages**¹².

49 de ces 116 films, soit 42% des titres proposés, ont été programmés cette année.
12 nouveaux titres dont un programme de courts métrages ont intégré le catalogue en 2023-2024 :

Titre	Cinéaste	Pays d'origine
À vos marques ! <i>Les Indes galantes</i> <i>Matti Ke Lal</i> <i>Allonge ta foulée</i> <i>Beach Flags</i> <i>Les Baleines ne savent pas nager</i> <i>Orgesticulanismus</i>	C. Cogitore Elisabeth Leuvrey B. Fritah Sarah Saidan Matthieu Ruysen Mathieu Labaye	France France France France France Belgique
<i>Beaux Gosses (Les)</i>	Riad Sattouf	France
<i>Black Harvest</i>	Robin Anderson et Bob Connolly	Australie
<i>Chocolat</i>	Claire Denis	France
<i>Citizen Kane</i>	Orson Welles	USA
<i>Diable n'existe pas (Le)</i>	Mohammad Rassoulof	Iran
<i>Donnie Darko</i>	Richard Kelly	USA
<i>High School</i>	Frederick Wiseman	USA
<i>Honeyland</i>	Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov	Macédoine
<i>Péril jeune (Le)</i>	Cédric Klapisch	Italie
<i>Traversée (La)</i>	Florence Mialhe	France
<i>Winter's Bone</i>	Debra Granik	USA

¹¹ Cette liste est à retrouver en annexe 1, p.53.

¹² Les 2 programmes de courts métrages *À vos marques !* et *Corps sensibles* sont comptabilisés ici comme un seul film chacun

2. Courts métrages d'avant-séance

Depuis l'année 2019-2020 le Comité de sélection des films *Lycéens et apprentis au cinéma*, les coordinations du dispositif, l'Agence du court métrage et le CNC mènent une expérimentation autour de la projection de courts métrages en avant séance. Ainsi 14 films de long métrage sont présentés en salle dans le cadre du dispositif, accompagnés d'un film court :

Films d'avant séance	Longs métrages au catalogue national LAAC
<i>Erebeta</i> de François Vogel	<i>Amants crucifiés (les)</i> de Kenji Mizoguchi
<i>Clapotis</i> de Mor Isreali	<i>Avant la fin de l'été</i> de Maryam Goormaghtigh
<i>Fuck les gars</i> d'Anthony Coveney	<i>Beaux gosses (les)</i> de Riad Sattouf
<i>Les indes galantes</i> de Clément Cogitore	<i>Breakfast Club</i> de John Hughes
<i>Asmahan la diva</i> de Chloé Mazlo	<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> de Pedro Almodovar
<i>Au bout de la table</i> de Lise Rémond	<i>Her</i> de Spike Jonze
<i>L'acteur</i> de Jean-François Laguionie	<i>Man on the Moon</i> de Milos Forman
<i>Kali le petit vampire</i> de Regina Pessoa	<i>Midnight special</i> de Jeff Nichols
<i>Munk</i> de Pierre-Louis Garnon et Jacques Giraud	<i>Péril jeune (le)</i> de Cédric Klapisch
<i>Copier-Cloner</i> de Louis Rigaud	<i>Petit Paysan</i> d'Hubert Charuel
<i>Blinkity Blank</i> de Norman McLaren	<i>Petites marguerites (les)</i> de Vera Chytilova
<i>Body red light</i> de Vincent Loubère	<i>The fits</i> d'Anna Rose Holmer
<i>Le skate moderne</i> d'Antoine Besse	<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i> de Sandrine Veysset
<i>Oripeaux</i> de Mathias de Panafieu et Sonia Gerbeaud	<i>Winter's bone</i> de Debra Granik

3. Recommandation Art & Essai et labels des films de la liste *Lycéens et apprentis au cinéma*

Parmi les 114 films de long métrage, **93% sont recommandés Art et Essai**

Les 7% qui ne sont pas recommandés Art et Essai sont composés des films :

Alien, le 8ème passager de Ridley Scott

Amal de Mohamed Siam

Breakfast Club de John Hughes

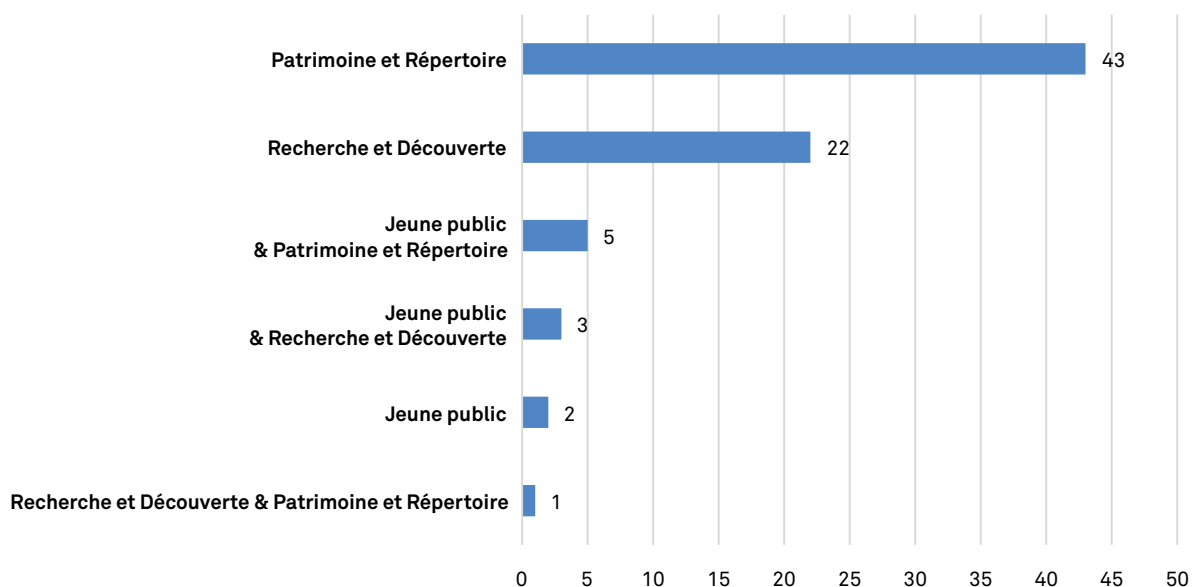
Dents de la mer (les) de Steven Spielberg

Famille Tenenbaum (la) de Wes Anderson

OSS 117, *Le Caire nid d'espions* de Michel Hazanavicius
Ready player one de Steven Spielberg
Straship Troopers de Paul Verhoeven.

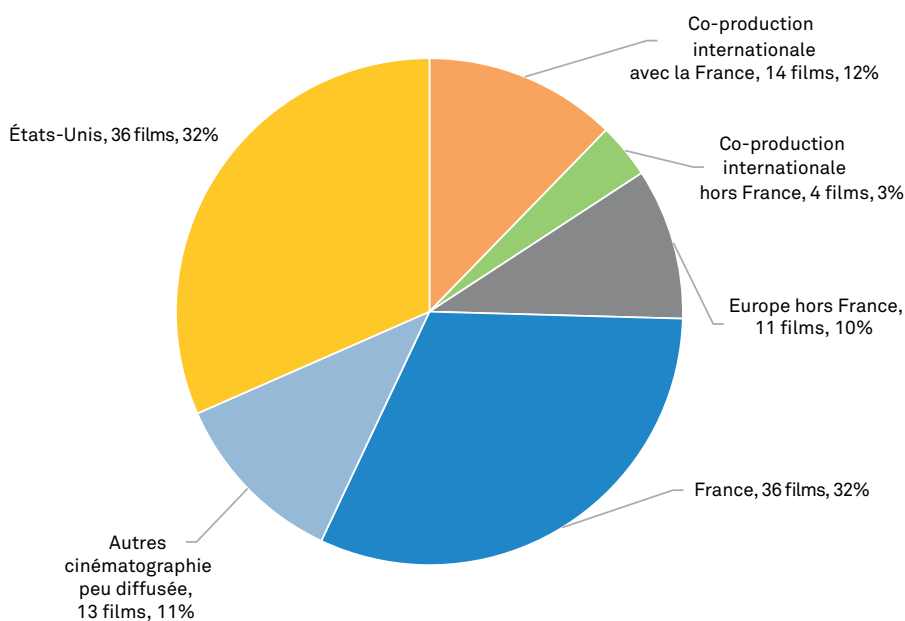
Sur les 106 films recommandés Art & Essai :
– 67 ont un label
– 9 en ont deux

Répartition des 76 films recommandés Art & Essai selon les labels obtenus



Concernant les 2 programmes de courts métrages présents dans la liste nationale, aucun des films qui les composent n'est recommandé. En effet, il est rare que les films de courts métrages soient recommandés. Cela ne préjuge en rien de leur qualité, mais vient du fait que les sociétés de productions, qui n'ont que très rarement à gérer l'exploitation de ces films, ne font pas la démarche pour obtenir les labels.

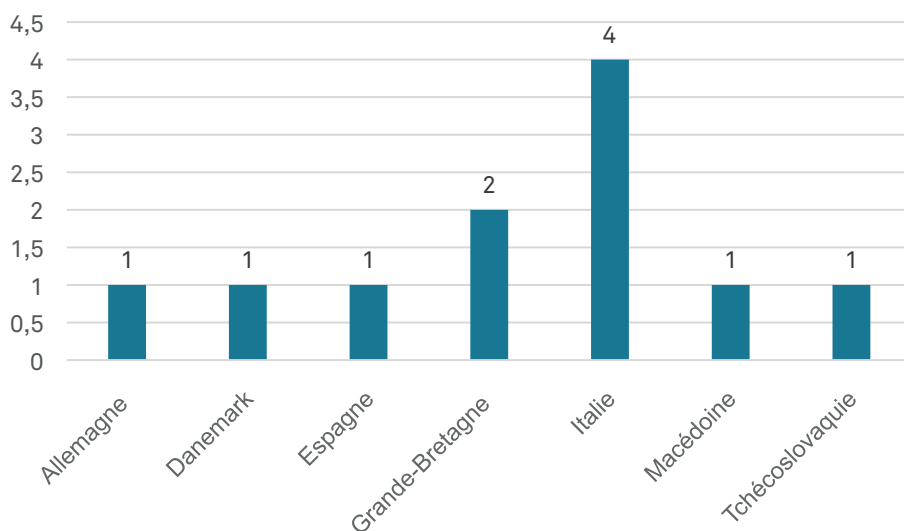
4. Origine des films de la liste nationale



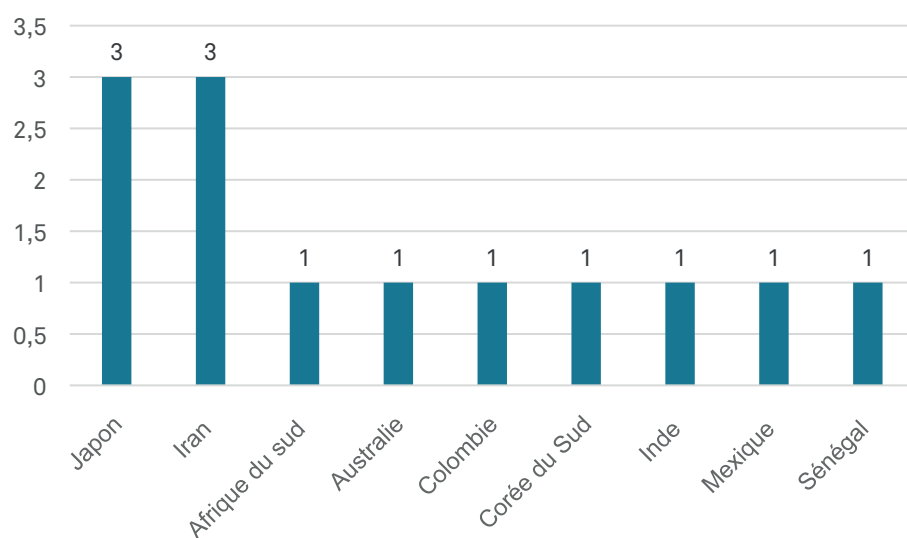
On peut noter que :

- Les films français représentent 32% de la sélection.
- 10% des œuvres sont issues d'une cinématographie européenne non française (cf. détails graphique suivant).
- 11% de la sélection mettent à l'honneur des cinématographies étrangères souvent peu diffusées (cf. détails dans le 2ème graphique ci-après).

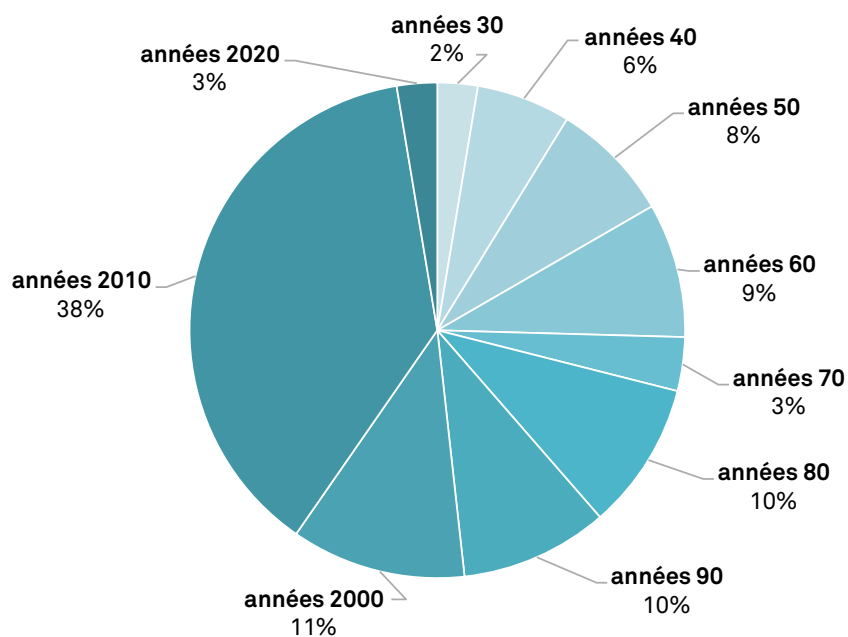
Répartition des 11 films de production européenne :



Répartition des 13 films de cinématographies souvent peu diffusées



5. Date de production des films de la liste nationale



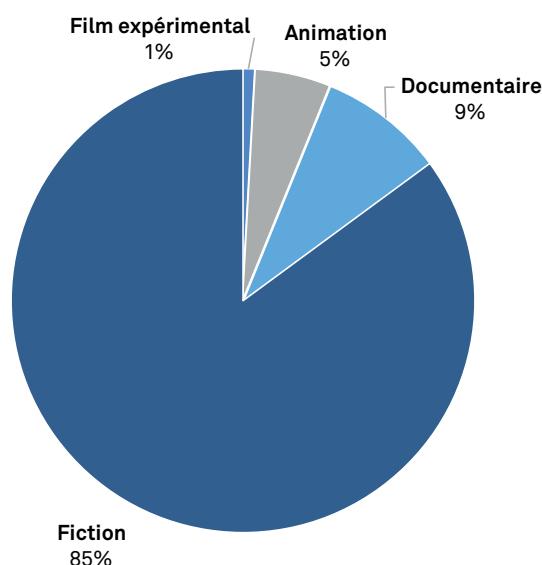
Cette ventilation par année de production met en évidence la volonté de présenter des films d'époques variées. Des années 30 aux années 90, chaque décennie représente entre 2% et 10% de la sélection.

Une attention particulière est toutefois portée par les membres du Comité de sélection des films à la découverte par les élèves de la diversité du cinéma contemporain, ce qui explique que 59 films de long métrage sur les 114 de la liste sont sortis en salle entre 2001 et 2019, soit 52 % de la sélection.

Les deux programmes de courts métrages sont composés de 11 films (5 chacun pour « Corps sensibles » et 6 pour « A vos marques ») produits à différentes périodes :

- Dans le programme « À vos marques » un film a été produit en 1998, un en 2008, un en 2014, deux produits en 2017 et un en 2020.
- Dans le programme « Corps sensibles » un film a été produit en 2014, un en 2015, un en 2016, un en 2017 et un en 2019

6. Répartition des films de la liste nationale, selon le genre et le mode d'expression



Sur les 114 films de long métrage de la liste :

- 1 film est expérimental
- 6 sont des films d'animation
- 10 sont des films documentaires
- 97 sont des fictions en prises de vues réelles

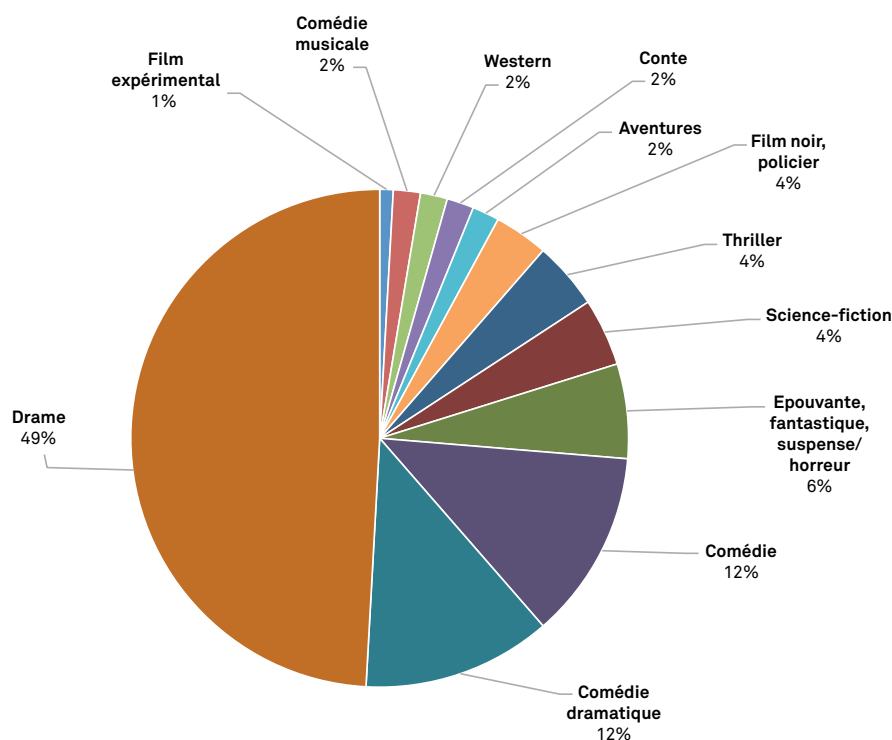
Les 14 films d'avant-séance présents dans la liste proposent, au-delà de faire découvrir un format dont les élèves ne sont souvent pas familiers, une ouverture vers d'autres modes d'expression que celui du film qu'ils précèdent.

Ainsi 2 films expérimentaux (15%) sont proposés aux lycéens et apprentis, 2 documentaires (15%) et 9 films d'animation (65%), et une fiction en prise de vue réelle (5%).

Pour 12 des 14 «programmes» comportant une avant-séance, une combinaison de 2 films de genres différents est proposée :

- 2 films expérimentaux : *Erebeta* de François Vogel et *Body Red light* de Vincent Loubère sont proposés devant 2 fictions ;
- 8 films d'animation : *Clapotis* de Mor Isreali, *Asmahan la diva* de Chloé Mazlo, *Au bout de la table* de Lise Rémond, *L'acteur* de J.-F. Laguionie, *Kali le petit vampire* de Regina Pessoa et *Copier-Cloner* de Louis Rigaud, *Munk* de Pierre-Louis Garnon et Jacques Girault et *Oripeaux* de Mathias de Panafeur et Sonia Gerbeaud devant 8 fictions en prise de vues réelles ;
- 2 documentaires : *Les Indes galantes* de Clément Cogitore et *Le Skate moderne* d'Antoine Besse devant 2 fictions.

Parmi les 114 films de long métrage de la liste nationale, on note une grande diversité des genres cinématographiques :



Le comité de sélection des films a à cœur de proposer une liste riche par les genres abordés.

Ainsi, parmi les nouveaux titres :

- 2 sont des comédies : *Les Beaux gosses* de Riad Sattouf et *Le Péril jeune* de Cédric Klapisch.
- 3 sont des documentaires : *Black Harvest* de Robin Anderson et Bob Connolly, *High School* de Frederick Wiseman et *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov.

– 6 sont des drames : *Chocolat* de Claire Denis, *Citizen Kane* d’Orson Welles, *Le Diable n’existe pas* de Mohammad Rassoulof, *Winter’s bone* de Debra Granik, *Donnie Darko* de Richard Kelly et un film d’animation, *La Traversée* de Florence Mialhe.

Parmi les nouveaux titres 2023-2024, la moitié correspondent à des genres et des modes d’expression moins représentés et en particulier la comédie et le documentaire. Un travail spécifique en ce sens avait été demandé aux membres du Comité de sélection des films.

La sur-représentation des drames et la sous-représentation de certains films de «genre» reflètent aussi certaines réalités de la production cinématographique des différents pays présents au catalogue.

7. Répartition des films de la liste nationale en fonction du genre du cinéaste

Le CNC a renforcé le travail mené sur la parité en confiant aux membres du Comité de sélection des films *Lycéens et apprentis au cinéma*, dès la sélection 2022-2023, le soin de retenir deux films supplémentaires réalisés par des femmes avant 2002 pour la sélection 2022-2023 et avant 2023 pour la sélection 2023-2024, appelés «films de matrimoine».

Cet effort poursuivi sur 5 années, permettra d’intégrer en 5 ans, 10 films de matrimoine.

Au-delà de cette nouvelle catégorie, il est demandé aux membres du Comité de sélectionner les films en respectant la parité. Ainsi sur les 11 nouveaux titres qui ont intégré le catalogue en 2023-2024, 5 sont réalisés ou co-réalisés par une femme. On dénombre parmi ceux-ci 2 films de matrimoine.

Le catalogue 2023-2024¹³ possède :

- **21 films de long métrage réalisés par des femmes sur 114**, ce qui représente **18%** de l’ensemble des longs métrages du catalogue,
→ soit 4 points de plus que lors du bilan national 2022-2023.
- **5 films de court métrage sur les 11 proposés** qui composent les 2 programmes au catalogue sont réalisés par des femmes, ce qui représente 45%
- à cela s’ajoutent **5 films d’avant-séance sur les 15 proposés, ce qui représente 33% des films d’avant séance.**

¹³ Voir annexe 1, p.53

Les entrées

1. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit par région

Région	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève
	liste nationale	listes régionales	total		
Auvergne- Rhône-Alpes	77 452	45 795	123 247	59 156	2,1
Bourgogne- Franche-Comté	37 648	2 486	40 134	16 001	2,5
Bretagne	29 623	7 015 ¹⁴	29 623	12 833	2,3
Centre-Val de Loire	37 732	0	37 732	15 667	2,4
Corse	1 657	0	1 657	722	2,3
Grand Est	44 009	9 247	53 256	21 473	2,5
Guadeloupe	735	0	735	713	1,0
Guyane	1 986	0	1 986	1 035	1,9
Hauts-de-France	61 257	2 751	64 008	24 841	2,6
Ile-de-France	99 018	39 987	139 005	48 630	2,9
La Réunion	8 780	0	8 780	4 174	2,1
Mayotte	3 788	0	3 788	1 532	2,5
Normandie	40 203	0	40 203	17 831	2,3
Nouvelle-Aquitaine	51 850	8 762	60 612	26 806	2,3
Occitanie	67 990	0	67 990	29 065	2,3
Pays de la Loire	44 273	0	44 273	19 850	2,2
Région Sud	47 974	3 634	51 608	23 824	2,2
TOTAL des inscrits	655 975	112 662	768 637	324 153	2,4

Avec **une moyenne de 2,4 séances par élève et apprenti inscrit**, le cadre des 3 séances par élève n'est pas systématiquement respecté. Les coordinations sont de plus en plus nombreuses à nous faire savoir que les séances du 3ème trimestre sont compliquées à caler, notamment depuis la réforme du lycée (rappel – sept. 2018).

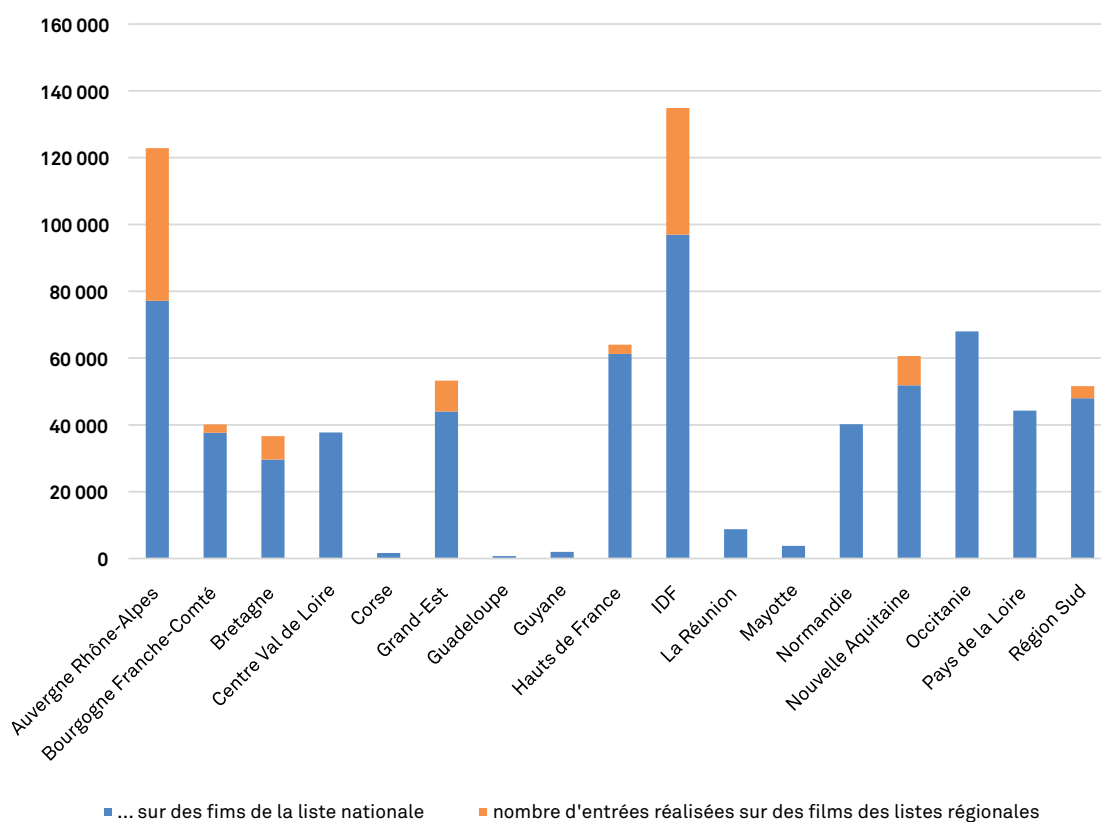
¹⁴ Ces entrées ont été réalisées sur des courts métrages d'avant séance. Elles ne sont donc pas comptabilisées puisqu'il y a bien un seul billet édité.

2. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit, par région avec le détail par académie

Région	Académies	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participant	nombre de séances par élève
		catalogue national	films régionaux	total		
Auvergne Rhône-Alpes	Clermont-Ferrand	10 997	3 213	14 120	8 137	1,7
	Grenoble	36 697	23 018	59 415	28 745	2,1
	Lyon	29 758	19 564	49 322	22 274	2,2
Bourgogne Franche-Comté	Besançon	23 814	1 299	25 113	9 283	2,7
	Dijon	13 834	1 187	13 834	6 718	2,2
Bretagne	Rennes	29 623	7 015 ¹⁵	29 623	12 833	2,3
Centre-Val de Loire	Orléans-Tours	37 732	0	37 732	15 667	2,4
Corse	Corse du Sud	813	0	813	356	2,3
	Haute-Corse	844	0	844	366	2,3
Grand Est	Nancy-Metz	12 170	2 966	15 136	6 023	2,5
	Reims	14 021	1 320	15 341	5 999	2,6
	Strasbourg	17 818	4 961	22 779	9 451	2,4
Guadeloupe	Guadeloupe	735	0	735	713	1,0
Guyane	Guyane	1 986	0	1 986	1 035	1,9
Hauts-de-France	Amiens	22 438	797	23 235	9 680	2,4
	Lille	30 219	2 359	36 854	14 440	2,7
Ile-de-France	Créteil et Versailles	77 861	33 989	76 389	39 138	2,9
	Paris	21 157	3 942	20 545	9 492	2,9
La Réunion	La Réunion	8 780	0	8 780	4 174	2,1
Mayotte	Mayotte	3 788	0	3 788	1 532	2,5
Normandie	Basse-Normandie	23 517	0	23 517	10 486	2,2
	Haute-Normandie	16 686	0	16 686	7 345	2,3
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	21 515	6 715	28 230	11 703	2,4
	Limoges	6 957	0	6 957	3 196	2,2
	Poitiers	23 378	2 047	23 378	11 907	2,1
Occitanie	Montpellier	26 231	0	26 231	10 764	2,4
	Toulouse	41 759	0	41 759	18 301	2,3
Pays de la Loire	Nantes	44 273	0	44 273	19 850	2,2
Région Sud	Aix-Marseille	31 578	2 556	34 134	16 114	2,1
	Nice	16 396	1 078	17 474	7 710	2,3
TOTAL des inscrits		655 975	112 662	768 637	324 153	2,4

15 La composition des programmes de courts métrages composés régionalement est à retrouver à l'annexe 2, p.61

Focus sur le nombre d'entrées réalisées par région



3. Entrées des films de la liste nationale, tableau classé par nombre de programmations

Titre du film	Cinéaste	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de programmations	Nombre d'entrées réalisées
<i>Traversée (la)</i>	Florence Mialhe	2023	6	64 496
<i>En liberté !</i>	Pierre Salvadori	2022	6	38 063
<i>Elephant man</i>	David Lynch	2022	5	68 311
<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Pedro Almodovar	2022	4	20 149
<i>Donnie Darko</i>	Richard Kelly	2023	3	21 457
<i>Honeyland</i>	Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov	2023	3	10 776
<i>J'ai perdu mon corps</i>	Jérémy Clapin	2021	3	5 914
<i>Lumières de la ville (les)</i>	Charlie Chaplin	2017	2	35 051
<i>À vos marques !</i>			2	31 386
<i>Cléo de 5 à 7</i>	Agnès Varda	2019	2	26 736
<i>La la Land</i>	Damien Chazelle	2022	2	21 851
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Kore-eda	2015	2	18 937
<i>Breakfast Club</i>	John Hughes	2019	2	15 754
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	2008	2	15 681
<i>Beaux gosses (les)</i>	Riad Sattouf	2023	2	13 361
<i>Péril jeune (le)</i>	Cédric Klapisch	2023	2	7 886
<i>Johnny guitare</i>	Nicholas Ray	2019	2	7 392
<i>Host (the)</i>	Bong Joon Ho	2021	2	6 796
<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzmàn	2015	2	6 316
<i>My Sweet Peper Land</i>	Hiner Saleem	2017	2	3 310
<i>Dents de la mer (les)</i>	Steven Spielberg	2017	1	39 503
<i>Heure de la sortie (l')</i>	Sébastien Marnier	2020	1	21 509
<i>Chansons que mes frères m'ont apprises (les)</i>	Chloé Zhao	2022	1	20 916
<i>Vitelloni (les)</i>	Federico Fellini	2022	1	17 204
<i>Her</i>	Spike Jonze	2021	1	14 444
<i>Taxi Téhéran</i>	Jafar Panahi	2017	1	10 678

Titre du film	Cinéaste	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de programmations	Nombre d'entrées réalisées
<i>Nuit du chasseur (la)</i>	Charles Laughton	2016	1	10 409
<i>Citizen Kane</i>	Orson Welles	2023	1	9 163
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	2012	1	9 001
<i>Psychose</i>	Alfred Hitchcock	2018	1	8 581
<i>Rafiki</i>	Wanuri Kahiu	2020	1	7 374
<i>Héritiers (les)</i>	Marie-Castille Mention-Schaar	2016	1	5 439
<i>Diable n'existe pas (le)</i>	Mohammad Rassoulof	2023	1	5 216
<i>Sans toit ni loi</i>	Agnès Varda	2016	1	5 029
<i>Bandes de filles</i>	Céline Sciamma	2016	1	4 994
<i>Laura</i>	Otto Preminger	2017	1	4 446
<i>High School</i>	Frederick Wiseman	2023	1	4 429
<i>Diamant noir</i>	Arthur Harari	2018	1	3 799
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	2013	1	3 531
<i>OSS 117</i>	Michel Hazanavicius	2018	1	2 713
<i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel	2019	1	2 625
<i>Avant la fin de l'été</i>	Maryam Goormaghtigh	2020	1	2 449
<i>Petites marguerites (les)</i>	Vera Chytilova	2022	1	1 396
<i>Exercice de l'état (l')</i>	Pierre Schoeller	2013	1	326
<i>Big Lebowski (the)</i>	Joel et Ethan Coen	2019	1	302
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Jacques Audiard	2014	1	289
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	2012	1	272
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	2016	1	252
<i>Chocolat</i>	Claire Denis	1988	1	63
TOTAL				655 975

Près de 60% des films programmés le sont par une seule coordination. Cela témoigne d'une forte diversité de la programmation permise par la richesse du catalogue national. Il est à ce titre intéressant de noter que de plus en plus de titres circulent chaque année, 49 titres différents en 2023-2024.

4. Entrées des films sur les listes régionales

Région	Titre du film ou du programme de courts métrages ¹⁵	Cinéaste	Nature du film	Entrées réalisées	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Auvergne Rhône-Alpes	<i>Le Sommet des Dieux</i>	Patrick Imbert	Long métrage	17 363	oui
	Programme de courts métrages <i>Nouvelles terriennes</i>		Courts métrages	3 840	non
	<i>La nuit du 12</i>	Dominik Moll	Long métrage	24 592	oui
Bourgogne- Franche-Comté	Programme de courts métrages <i>Chemins de traverse</i>		Courts métrages	2 486	oui
Bretagne	<i>Un cœur d'or</i>	Simon Filliot	Court métrage	3 484	oui
	<i>La jupe d'Adam</i>	Clément Tréhin-Lalanne	Court métrage	3 484	oui
Grand Est	<i>Ma famille afghane</i>	Michaela Pavlatova	Long métrage	9 247	oui
Hauts-de-France	Programme de courts métrages <i>Diffraction</i>		Courts métrages	2 751	oui
Ile-de-France	<i>Coupez !</i>	Michel Hazanavicius	Long métrage	39 987	oui
Nouvelle-Aquitaine (académie de Bordeaux)	<i>Nos Frangins</i>	Rachid Bouchareb	Long métrage	8 762	oui
Sud	<i>Jacky Caillou</i>	Lucas Delangle	Long métrage	3 634	oui
TOTAL				112 662	

¹⁵ La composition des programmes de courts métrages constitués régionalement est à retrouver à l'annexe 2, p.60

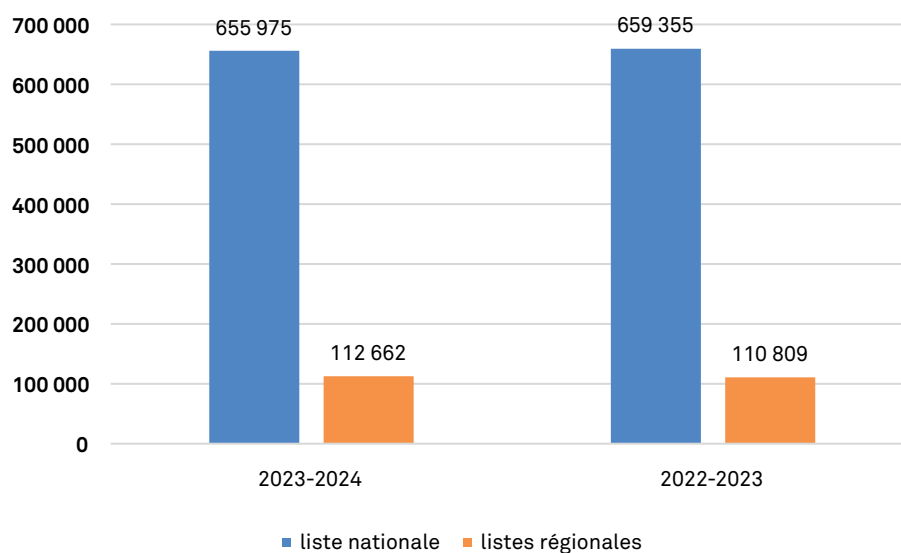
En 2023-2024, 8 régions ont programmé des films régionaux, contre 10 en 2022-2023.

Les propositions régionales sont diverses :

- 6 longs métrages qui ont reçus une aide à la production de la Région ;
- 3 programmes de courts métrages composés de 13 films différents. Deux de ces programmes étaient uniquement composés de films ayant obtenus une aide de la « région programmatrice » ;
- 2 courts métrages proposés en avant programme ayant obtenu une aide de la Région.

Ces films et programmes de courts métrages ont généré 112 662 entrées en salle de cinéma.

5. Focus sur l'évolution de la part des entrées de la liste nationale et régionale sur le total des entrées réalisées



En 2023-2024, 768 637 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* :

- 655 975 entrées sur 49 films de la liste nationale qui en contenait, à la rentrée 2023-2024, 116 ;
- 112 662 entrées provenant de films proposés par les comités de pilotage de 8 régions (et 11 coordinations).

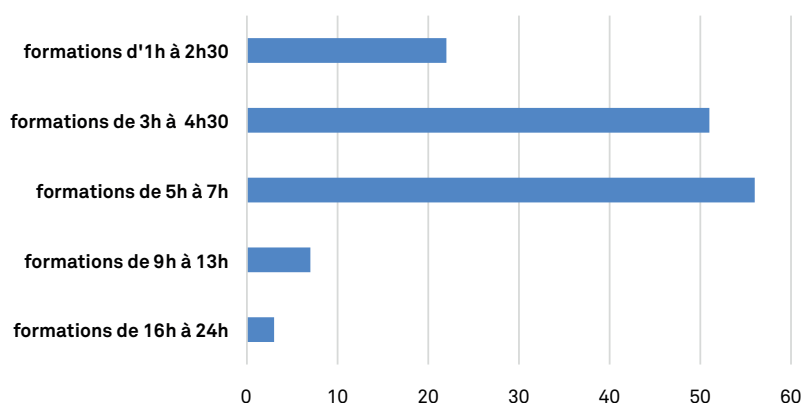
La formation et les actions d'accompagnement

1. Les stages de formation 2023-2024

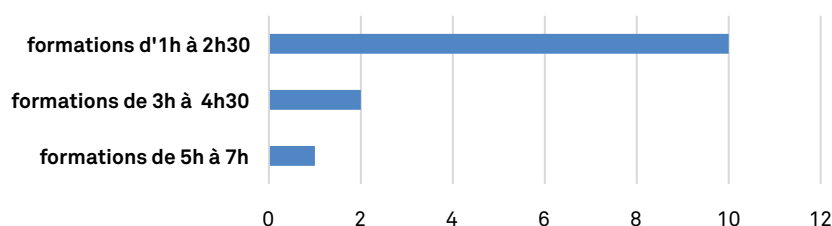
3 982 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2023-2024 (- 2 168¹⁶), soit près de 42,4% des enseignants inscrits au dispositif (- 10 points par rapport à 2022-2023).

Le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes partenaires du dispositif (parfois des exploitants) présents aux formations passent à 11 833 (- 2 609 par rapport à 2022-2023) quand on additionne l'ensemble des participants à l'ensemble des 216 formations organisées¹⁷ pour 152 cadres de formations différents.

Plus de 960 heures de formation ont été dispensées, réparties comme suit, lors de 139 formations en présentiel :



et 13 formations à distance :

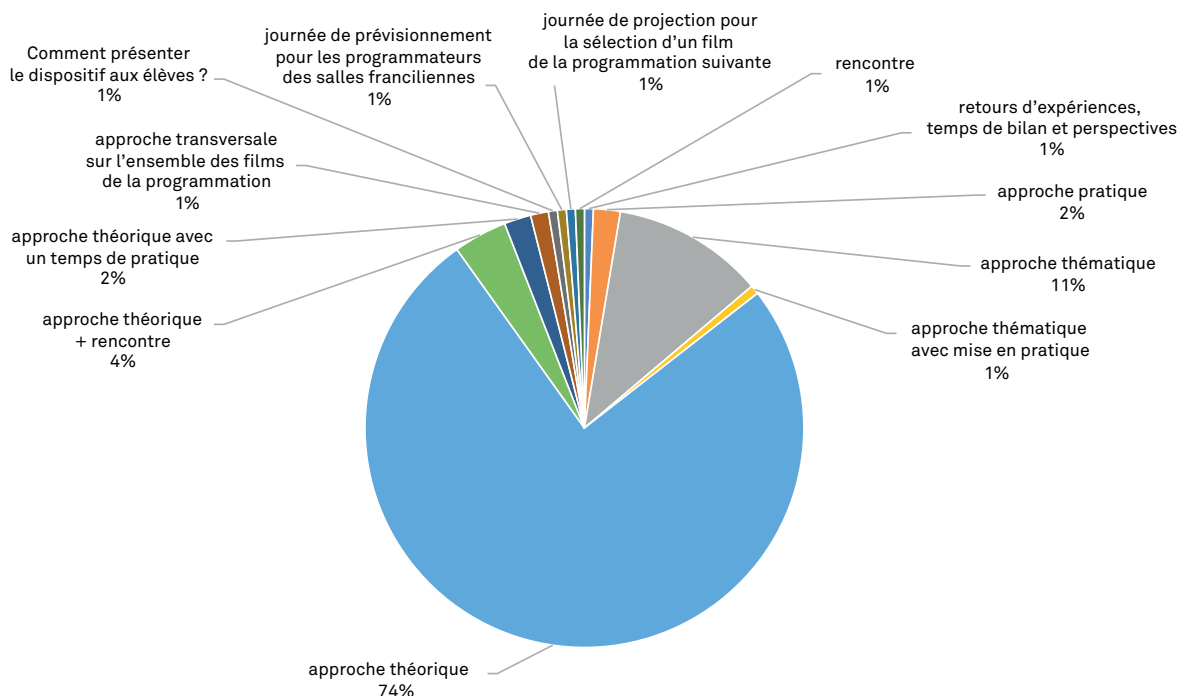


→ La moyenne horaire de chaque formation proposée est supérieure à 4h30

¹⁶ 3 coordinations n'ont pas été en mesure d'indiquer le nombre d'enseignants et formateurs formés au moins une fois. Cela a pour conséquence de gonfler cette donnée.

¹⁷ Ce chiffre est à relativiser car certains participants bénéficient de plusieurs formations, mais il reflète l'ensemble du travail réalisé par les coordinations.

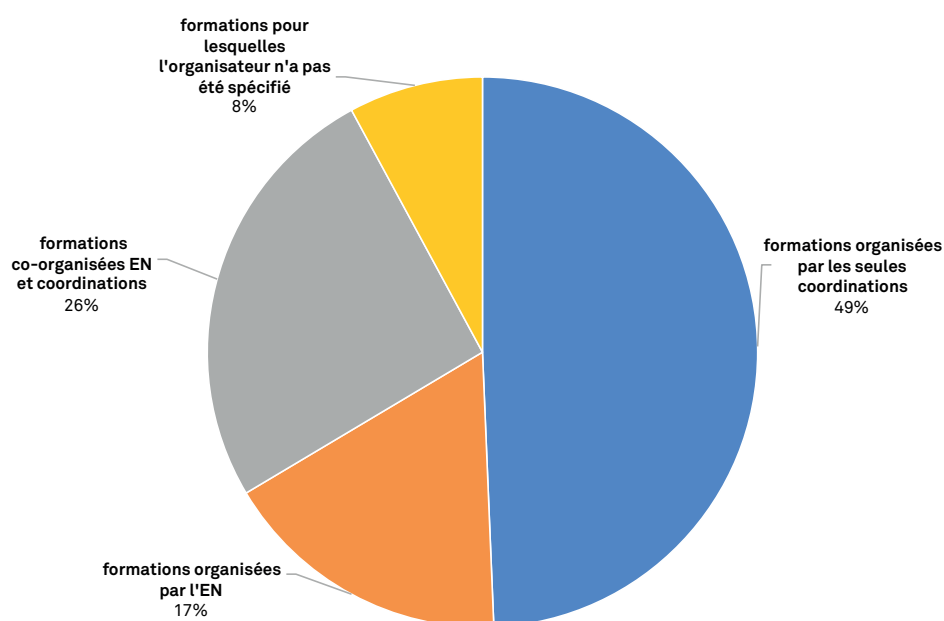
Répartition des 152 cadres de formation différents¹⁸ selon le contenu



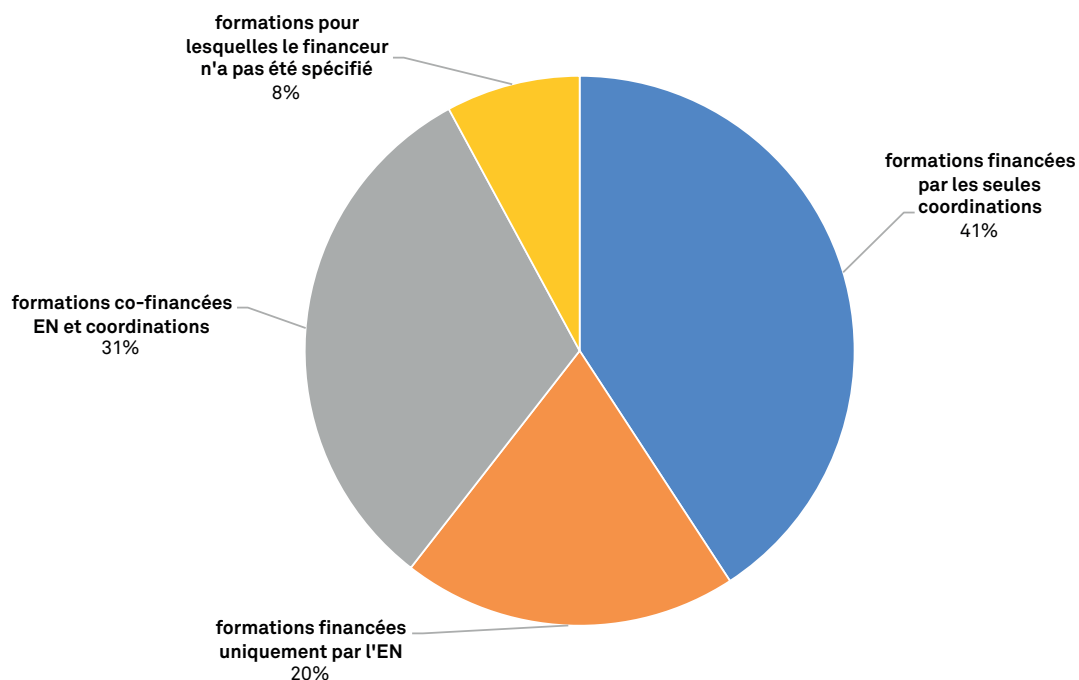
La très grande majorité des formations offre une approche théorique, mais il est intéressant de noter que 26% des formations proposent aux enseignants, formateurs et autres référents de participer à des journées plus participatives, plus impliquantes que ce soit des temps de rencontres avec des créateurs, des journées de programmation ou des ateliers de pratique.

¹⁸ Un contenu est considéré comme différent dès qu'un « élément » de la formation change, que ce soit l'intervenant ou la durée.

Répartition des 152 cadres de formation différents selon « l'organisateur »



Répartition des 152 cadres de formation différents selon « le financeur »



Les coordinations étant en partie financées par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les Conseils régionaux, ces derniers financent aussi indirectement les formations.

Répartition des 152 cadres de formation différents, selon les prises en charges éventuelles

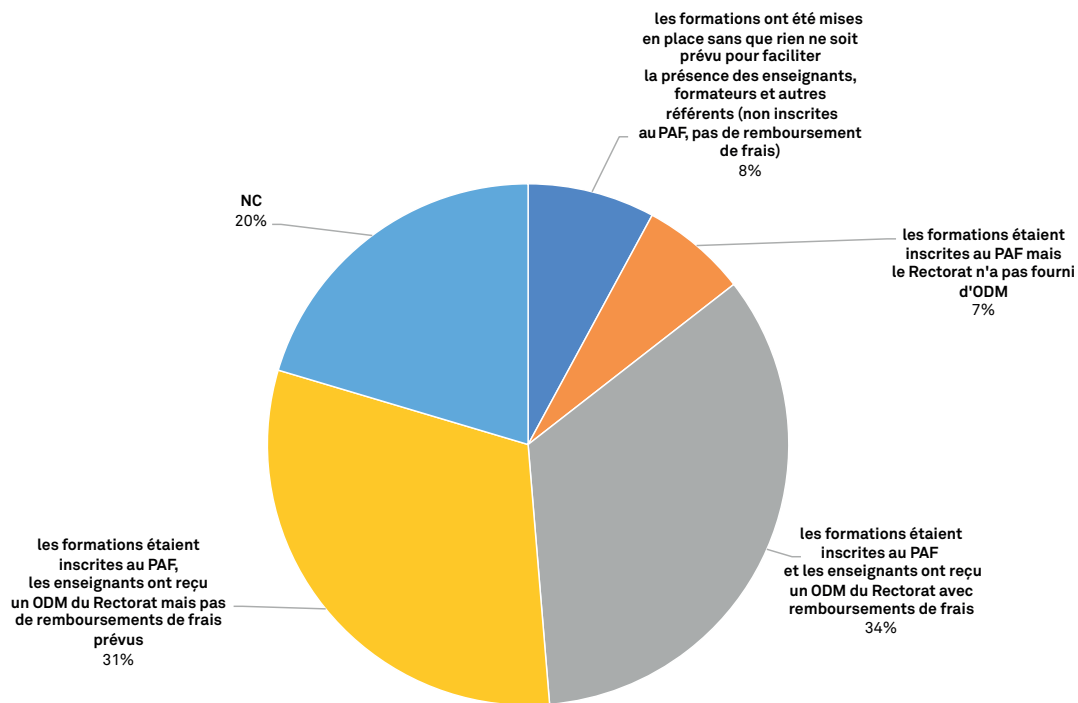


Tableau récapitulatif des formations, par région

Région	Nombre de typologie de formations proposées	Nombre de formations organisées	Durée des formations dispensées	Nombre d'enseignants et formateurs qui ont bénéficié au moins d'une formation
Auvergne Rhône-Alpes	15	22	132h30	422
Bourgogne Franche-Comté	9	12	68h	373
Bretagne	12	25	61h	219
Centre Val de Loire	7	11	41h30	360
Corse	9	9	36h	37
Grand-Est	14	16	86h	190
Guadeloupe				
Guyane	3	3	9h	14
Hauts-de-France	10	16	102h	322
IDF	24	48	165h	390
La Réunion	3	3	18h	90
Mayotte	3	3	21h	44
Normandie	11	11	42h	139
Nouvelle Aquitaine	14	18	108h30	726
Occitanie	7	7	24h	432
Pays de la Loire	6	7	22h	128
Région Sud	5	5	24h	96
TOTAL des inscrits	152	216	960h30	3 982

Tableau récapitulatif des formations, avec le détail par académie

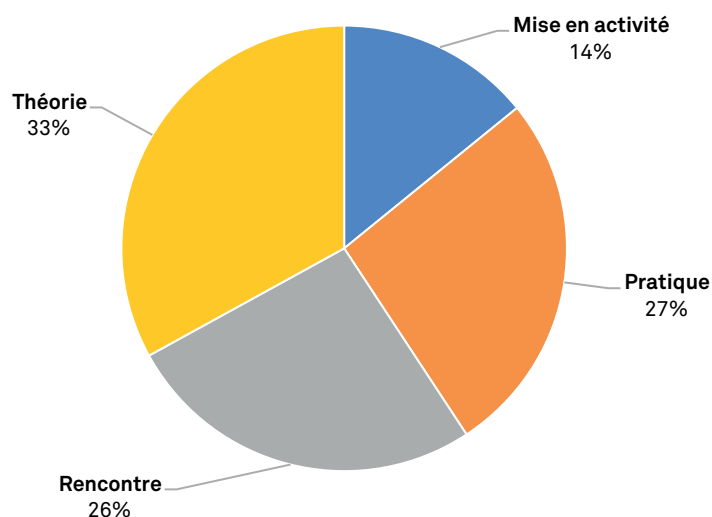
Région	Académie	Nombre de typologie de formations proposées	Nombre de formations organisées	Durée des formations dispensées	Nombre d'enseignants et formateurs qui ont bénéficié au moins d'une formation
Auvergne Rhône-Alpes	Clermont-Ferrand	4	4	52h	130
	Grenoble	3	10	54h	203
	Lyon	8	8	26h30	89
Bourgogne Franche-Comté	Besançon	8	8	40h	257
	Dijon	1	4	28h	116
Bretagne	Rennes	12	25	61h	219
Centre Val de Loire	Orléans-Tours	7	11	41h30	360
Corse	<i>Corse du Sud</i>	6	6	24h	19
	<i>Haute-Corse</i>	3	3	12h	18
Grand-Est	Nancy-Metz	3	5	30h	69
	Reims	4	4	24h	121
	Strasbourg	7	7	32h	nc
Guadeloupe	Guadeloupe	non communiqué			
Guyane	Guyane	3	3	9h	14
Hauts-de-France	Amiens	3	7	48h	163
	Lille	7	9	54h	159
IDF	Créteil et Versailles	15	39	133h	nc
	Paris	9	9	32h	390
La Réunion	La Réunion	3	3	18h	90
Mayotte	Mayotte	3	3	21h	44
Normandie	<i>Basse-Normandie</i>	6	6	19h	65
	<i>Haute-Normandie</i>	5	5	23h	74
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux	4	8	56h	266
	Limoges	3	3	18h	40
	Poitiers	7	7	34h30	420
Occitanie	Montpellier	3	3	12h	149
	Toulouse	4	4	12h	283

Région	Académie	Nombre de typologie de formations proposées	Nombre de formations organisées	Durée des formations dispensées	Nombre d'enseignants et formateurs qui ont bénéficié au moins d'une formation
Pays de la Loire	Nantes	6	7	22h	128
Région Sud	Aix-Marseille	3	3	14h	64
	Nice	2	2	10h	32
TOTAL des inscrits		152	216	960h30	3 982

2. Les actions d'accompagnement 2023-2024

En 2023-2024, **3 044 interventions** (dont 297 cadres d'intervention différents) ont été organisées, et **83 644 élèves et apprentis ont pu en bénéficier, soit 25,8% des élèves et apprentis inscrits** au dispositif.

Répartition des actions d'accompagnement 2023-2024 par type



Comme chaque année, les interventions théoriques sont les actions d'accompagnement qui prédominent, 33%. Toutefois il y a un véritable rééquilibrage qui s'est effectué cette année entre les différentes typologies d'intervention. En effet en 2022-2023, les actions d'accompagnements « théorique » représentaient 54%.

Tableau récapitulatif des actions d'accompagnement, par région

Région	Nombre de typologie d'actions d'accompagnement proposées	Nombre d'actions d'accompagnement organisées	Nombre de lycéens et d'apprentis bénéficiaires
Auvergne Rhône-Alpes	54	289	8165
Bourgogne Franche-Comté	18	125	3102
Bretagne	7	22	624
Centre Val de Loire	9	30	793
Corse	3	15	
Grand-Est	30	105	2958
Guadeloupe	0		
Guyane	1	1	24
Hauts-de-France	7	784	20899
IDF	77	555	13630
La Réunion	0		
Mayotte	0		
Normandie	14	64	1535
Nouvelle Aquitaine	14	101	3139
Occitanie	36	811	23263
Pays de la Loire	11	66	3548
Région Sud	16	76	1964
TOTAL des inscrits	297	3 044	83 644

Tableau récapitulatif des actions d'accompagnement, avec le détail par académie

Région	Académie	Nombre de typologie d'actions d'accompagnement proposées	Nombre d'actions d'accompagnement organisées	Nombre de lycéens et d'apprentis bénéficiaires
Auvergne Rhône-Alpes	Clermont-Ferrand	14	73	2518
	Grenoble	20	115	2958
	Lyon	20	101	2689
Bourgogne Franche-Comté	Besançon	12	58	1527
	Dijon	6	67	1575
Bretagne	Rennes	7	22	624
Centre Val de Loire	Orléans-Tours	9	30	793
Corse	<i>Corse du Sud</i>	3	15	NC
	<i>Haute-Corse</i>	0	0	
Grand-Est	Nancy-Metz	5	52	1 400
	Reims	12	24	721
	Strasbourg	13	29	837
Guadeloupe	Guadeloupe	0	0	
Guyane	Guyane	1	1	24
Hauts-de-France	Amiens	3	371	9 451
	Lille	4	413	11 448
IDF	Créteil et Versailles	62	214	3 106
	Paris	15	341	10 524
La Réunion	La Réunion	0	0	
Mayotte	Mayotte	0	0	
Normandie	<i>Basse-Normandie</i>	9	33	758
	<i>Haute-Normandie</i>	5	31	777
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux	2	27	1 214
	Limoges	6	39	975
	Poitiers	6	35	950
Occitanie	Montpellier	19	212	6 107
	Toulouse	17	599	17 156
Pays de la Loire	Nantes	11	66	3 548
Région Sud	Aix-Marseille	10	47	1 171
	Nice	6	29	793
TOTAL des inscrits		297	3 044	83 644

Annexe 1 – Liste nationale *Lycéens et apprentis au cinéma*

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	Drame	Diaphana	2012
<i>À bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	Drame	Carlotta Films	1959
<i>À nos amours</i>	Maurice Pialat	Drame	Gaumont	1983
<i>À vos marques !</i>	<i>Les Indes galantes</i> de C. Cogitore <i>Matti Ke Lal</i> d'Elisabeth Leuvrey <i>Allonge ta foulée</i> de B. Fritah <i>Beach Flags</i> de Sarah Saidan <i>Les Baleines ne savent pas nager</i> de Matthieu Ruys- sen <i>Orgesticulanismus</i> de M. Labaye	Documentaire, Fiction et animation	Agence du court métrage	
<i>Alien, le 8ème passager</i>	Ridley Scott	Science-fic- tion	Walt Disney company	1979
<i>Amal</i>	Mohamed Siam	Documentaire	Juste distribution	2019
<i>Amants crucifiés</i> (les) précédé du film <i>Erebeta</i> de François Vogel (3'40)	Kenji Mizoguchi	Drame	Capricci Films	1954
<i>Au nom du peuple italien</i>	Dino Risi	Comédie dramatique	Les Acacias	1971
<i>Avant la fin de l'été</i> précédé du film <i>Clapotis</i> de Mor Isreali (4'18)	Maryam Goormagh- tigh	Comédie	Shellac	2017
<i>Bande de filles</i>	Céline Sciamma	Comédie dramatique	Pyramide	2014
<i>Beaux gosses (les)</i> précédé du film <i>Fuck les gars</i> d'Anthony Coveney (8')	Riad Sattouf	Comédie	Les Films des Tournelles	2009
<i>Big Lebowski (the)</i>	Joel et Ethan Coen	Comédie	Universal	1998

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Black Harvest</i>	Robin Anderson et Bob Connolly	Documentaire	Documentaire sur Grand Ecran	1993
<i>Blow out</i>	Brian De Palma	Thriller	Park circus	1981
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	Drame	Warner Bros	1967
<i>Breakfast Club</i> précédé du film <i>Les indes galantes</i> de Clément Cogitore (5'26)	John Hughes	Comédie dramatique	Universal Pictures France	1985
<i>Burn After Reading</i>	Joel et Ethan Coen	Comédie	Tamasa	2008
<i>Carol</i>	Todd Haynes	Drame	Tamasa	2016
<i>Cérémonie (la)</i>	Claude Chabrol	Drame	Diaphana	1995
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	Comédie	Park circus	1959
<i>Chansons que mes frères m'ont appries (les)</i>	Chloé Zhao	Drame	Diaphana	2015
<i>Charulata</i>	Satyajit Ray	Drame	Les Acacias	1981
<i>Chocolat</i>	Claire Denis	Romance	Diaphana	1988
<i>Citizen Kane</i>	Orson Welles	Drame	Warner Bros	1941
<i>Cléo de 5 à 7</i> (baccalauréat 2019)	Agnès Varda	Drame	Ciné Tamaris	1962
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	Drame	Haut et Court	2014
<i>Conte d'été</i>	Eric Rohmer	Comédie	Les Films du Losange	1996
<i>Corps sensibles</i>	<i>Sous l'écorce</i> de Eve-Ch. de Brouwer <i>Kacey Mottet Klein,</i> <i>naissance d'un</i> <i>acteur</i> de Ursula Meier <i>Le sens du toucher</i> de Jean-Charles Mbotti <i>Enzo de Serena</i> Porcher-Carli <i>Hopptornet</i> de M. Van Aertryck et A. Danielson	Fiction Documentaire Animation Documentaire Expérimental	Agence du court métrage	

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Dame du vendredi (la)</i>	Howard Hawks	Comédie	Park Circus	1947
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	Drame	Pyramide	2006
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Jacques Audiard	Drame	Why Not Productions	2004
<i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i>	Paul Newman	Drame	Splendor Films	1973
<i>Demoiselles de Rochefort (les)</i>	Jacques Demy	Comédie musicale	Ciné Tamaris	1967
<i>Dents de la mer (Les)</i>	Steven Spielberg	Suspense / Horreur	Universal	1975
<i>Diabla n'existe pas (le) - Prix Jean Renoir 2022</i>	Mohammad Rassoulof	Drame	Pyramide	2021
<i>Diamant Noir</i>	Arthur Harari	Drame	Ad Vitam	2016
<i>Dictateur (le)</i>	Charles Chaplin	Drame social / comédie	Diaphana	1939
<i>Donnie Darko</i>	Richard Kelly	Drame, Science-Fiction	Carlotta Films	2002
<i>Elephant Man</i>	David Lynch	Drame	Carlotta Films	1980
<i>En liberté !</i>	Pierre Salvadori	Comédie	Memento	2018
<i>Exercice de l'Etat (l')</i>	Pierre Schoeller	Drame	Diaphana	2011
<i>Famille Tenenbaum (la)</i>	Wes Anderson	Comédie	Walt Disney Compagny	2001
<i>Fatima</i>	Philippe Faucon	Drame	Pyramide Distribution	2015
<i>Femmes au bord de la crise de nerfs précédé du film Asmahan la diva de Chloé Mazlo (6')</i>	Pedro Almodovar	Comédie	Tamasa	1989
<i>Festen</i>	Thomas Vinterberg	Drame	Mission	1998
<i>Fish Tank</i>	Andréa Arnold	Drame	Diaphana	2009
<i>Fits (the) précédé de Body red light de Vincent Loubère (5'20)</i>	Anna Rose Holmer	Drame	ARP Sélection	2017

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Her</i> précédé du film <i>Au bout de la table</i> de Lise Rémond (3'18)	Spike Jonze	Science-fiction	Wild Bunch Distribution	2014
<i>Héritiers (les)</i>	Marie-Castille Mention-Schaar	Drame	Tamasa	2013
<i>Heure de la sortie (l')</i> - Prix Jean Renoir 2019	Sébastien Marnier	Drame	Haut et court	2019
<i>High school</i>	Frederick Wiseman	Documentaire	Météore Films	1968
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	John Ford	Western	Swashbuckler films	1962
<i>Honeyland</i>	Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov	Documentaire	KMBO	2020
<i>Host (the)</i>	Bong Joon Ho	Fantastique	Paradis Film	2006
<i>Hyènes</i>	Djibril Diop Mambéty	Conte	JHR Films	1992
<i>Image manquante (l')</i>	Rithy Panh	Documentaire	Les Acacias	2015
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	Drame	Diaphana	2010
<i>Iranien</i>	Mehran Tamadon	Documentaire	ZED	2014
<i>J'ai perdu mon corps</i> précédé du film <i>13 figures</i> de Sarah Beauchesne de Véronique Aubouy (4'10)	Jérémy Clapin	Animation	Rezo Films	2019
<i>Jeune fille sans mains (la)</i>	Sebastien Laudenbach	Animation	Shellac	2016
<i>Johnny Guitare</i>	Nicholas Ray	Western	Park circus	1954
<i>La la land</i>	Damien Chazelle	Comédie musicale	SND	2017
<i>Laura</i>	Otto Preminger	Film noir	Swashbuckler films	1944
<i>Leçon de piano (la)</i>	Jane Campion	Drame	Carlotta Films	1993
<i>Lumières de la ville (Les)</i>	Charles Chaplin	Comédie dramatique, Romance	Diaphana	1931
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	Drame	Tamasa distribution	1931

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Makala</i>	Emmanuel Gras	Documentaire	Films du losange	2017
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	Drame	Carlotta Films	1962
<i>Man on the Moon</i> précédé du film <i>L'acteur</i> de J.-F. Laguionie (5'35)	Milos Forman	Comédie dramatique	Carlotta Films	1999
<i>Mange tes morts</i>	Jean-Charles Hue	Drame	Capricci Films	2014
<i>Mia Madre</i>	Nanni Moretti	Drame comique	Le Pacte	2015
<i>Midnight special</i> précédé du film <i>Kali le petit vampire</i> de Regina Pessoa (9'20)	Jeff Nichols	Science-Fic- tion	Warner	2016
<i>Mr Smith au Sénat</i>	Frank Capra	Comédie	Park Circus	1940
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	Drame	Ad Vitam	2014
<i>My sweet pepper land</i>	Hiner Saleem	Drame	Memento Films Distribution	2013
<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzmán	Documentaire	Pyramide	2010
<i>Nuit du chasseur (la)</i>	Charles Laughton	Drame	Carlotta Films	1955
<i>Oiseaux de passage (les)</i>	Cristina Callego et Ciro Guerra	Thriller	Diaphana	2018
<i>OSS 117, Le Caire nid d'espions</i>	Michel Hazanavicius	Comédie	Gaumont	2006
<i>Panique</i>	Julien Duvivier	Policier/ Drame	Les Acacias	1947
<i>Péril jeune (le)</i> précédé de <i>Munk</i> de Pierre-Louis Garnon et Jacques Girault (4')	Cédric Klapisch	Comédie, Drame, Comédie	Les Acacias	1995
<i>Petit Paysan - Prix Jean Renoir 2018</i> précédé de <i>Copier-Cloner</i> de Louis Rigaud (3')	Hubert Charuel	Comédie dramatique	Pyramide Films	2017

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Petites marguerites (les)</i> précédé de <i>Blinkity Blank</i> de Norman McLaren (5')	Vera Chytilova	Film expérimental	Malavida	1966
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	Policier	Diaphana	1959
<i>Psychose</i>	Alfred Hitchcock	Thriller	Park Circus	1960
<i>Que la bête meure</i>	Claude Chabrol	Drame/Thriller	Panoceanic Films / Ardis	1969
<i>Rafiki</i>	Wanuri Kahiu	Drame	Meteore Films	2017
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	Drame	Park Circus	1981
<i>Ready player one</i> (baccalauréat 2020)	Steven Spielberg	Science-fiction	Warner	2018
<i>Rêves d'or</i>	Diego Quemada-Diez	Drame	Pretty Pictures	2013
<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Agnès Varda	Drame	Ciné Tamaris	1985
<i>Secret derrière la porte (le)</i> (baccalauréat 2021)	Fritz Lang	Thriller	The Jokers Films	1947
<i>Sentiers de la gloire (les)</i>	Stanley Kubrick	Drame	Carlotta Films	1957
<i>Séparation (une)</i>	Asghar Farhadi	Drame	Memento Films Distribution	2010
<i>Shéhérazade</i>	Jean-Bernard Marlin	Drame	Ad Vitam	2018
<i>Shining (The)</i>	Stanley Kubrick	Épouvante	Warner Bros	1980
<i>Silencios (los)</i>	Beatriz Seigner	Drame	Pyramide Distribution	2019
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	Documentaire	Why Not Productions	2001
<i>Soif du mal (la)</i>	Orson Welles	Policier	Park Circus	1958
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	Comédie	Europa Corp Distribution	2008
<i>Straship Troopers</i>	Paul Verhoeven	Fantastique	Walt Disney Compagny	1997
<i>Taxi Téhéran</i>	Jafar Panahi	Drame	Memento Films Distribution	2014

Titre du film	Cinéaste	Genre	Distributeur	Année
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Kore-eda	Drame	Le Pacte	2013
<i>Timbuktu</i>	Abderrahmane Sissako	Drame	Le Pacte	2014
<i>To Be or not to Be</i>	Ernst Lubitsch	Comédie	Les Acacias	1942
<i>Tortue rouge (La)</i>	Michael Dudok de Wit	Animation	Wild Bunch	2016
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	Documentaire	Ad Vitam	2011
<i>Tout en haut du monde</i>	Rémi Chayé	Animation	Diaphana	2016
<i>Traversée (la)</i>	Florence Miailhe	Animation, Drame	Gebeka Films	2021
<i>Vitelloni (les)</i>	Federico Fellini	Comédie dramatique	Tamasa	1953
<i>Voyage de Chihiro (Le)</i>	Hayao Miyazaki	Animation	Wild Bunch	2002
<i>Wendy & Lucy</i>	Kelly Reichardt	Drame	Epicentre Films	2008
<i>Winter's bone</i> précédé d' <i>Oripeaux de Mathias</i> de Panafieur et Sonia Gerbeaud (10')	Debra Granik	Drame	Pretty Pictures	2011
<i>Y aura-t-il de la neige à Noël ?</i> précédé de <i>Le skate moderne</i> d'Antoine Besse (6'43)	Sandrine Veysset	Drame	Carlotta Films	1996
<i>Yeelen</i>	Souleyman Cissé	Drame	Pathé Films	1987
<i>Yeux sans visage (les)</i>	Georges Franju	Fantastique	Gaumont	1960

Annexe 2 – Composition des programmes de courts métrages régionaux

Régions	Titre du film
Auvergne Rhône-Alpes	<i>Nouvelles terriennes</i> <i>Gagarine</i> de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh <i>Qu'important si les bêtes meurent</i> de Sofia Alaoui <i>Ghost Cell</i> d'Antoine Delacharlery <i>Mars Colony</i> de Noël Fuzellier <i>Zombies</i> de Baloji
Bourgogne- Franche-Comté	<i>Chemins de traverse</i> <i>Nouvelle société n°5 Kelton</i> Groupe Medvedkine de Besançon <i>L'américaine</i> de Joachim Michaux <i>Mano a Mano</i> de Louise Courvoisier <i>Va dans les bois</i> de Lucie Prost
Hauts-de-France	<i>Diffraction</i> <i>Traces</i> de Hugo Frassetto et Sophie Taver Macian <i>Roberto le canari</i> de Nathalie Saugeon <i>Sole Mio</i> de Maxime Roy <i>Free Flow</i> de Sam Mirhosseini

Annexe 3 – Détail des stages de formation : nombre d'enseignants participant et volume horaire

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés moins une fois	Nombre d'enseignants inscrits au dispositif	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
AUVERGNE-RHONE-ALPES						
académie de Clermont-Ferrand : 4 formations	130	230	56,5%	52h	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
académie de Grenoble : 3 formations différentes mais 10 organisées ¹⁹	203	784	25,9%	54h	EN	EN
académie de Lyon : 8 formations	89	747	11,9%	26h30	EN	EN
BOURGOGNE FRANCHE-COMTE						
académie de Besançon : 8 formations	257	338	76,0%	40h	non communiqué	non communiqué
académie de Dijon : 1 formation organisée 4 fois	116	330	35,2%	28h	Coordination	Coordination
BRETAGNE						
académie de Rennes : 12 formations différentes mais 25 organisées	219	457	47,9%	61h	9 formations ont été co-organisées et 3 ont été organisées par la coordination	Coordination
CENTRE VAL DE LOIRE						
académie d'Orléans-Tours : 7 formations différentes mais 11 organisées	360	621	58,0%	41h30	Coordination	Coordination
CORSE						
Haute-Corse : 3 formations	13	13	100%	12h	Coordination	Coordination
Corse du Sud : 6 formations	19	19	100%	24h	Coordination	Coordination

¹⁹ Un cadre de formation est comptabilisé comme différent si le contenu ou l'intervenant est différent. Il est important de noter le nombre total de formations organisées par les coordinations. Aussi si un même intervenant est en charge de faire plusieurs fois la même intervention auprès d'un public différent il est essentiel de l'indiquer (cf. nombre de formations organisées).

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés moins une fois	Nombre d'enseignants inscrits au dispositif	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
GRAND EST						
académie de Nancy-Metz : 3 formations différentes mais 5 organisées	69	195	35,4%	30h	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
académie de Reims : 4 formations	121	190	63,7%	24h	EN	EN
académie de Strasbourg : 7 formations	non communiqué	280		32h	Coordination	Les formations ont été co-financées
GUADELOUPE	non communiqué	11		non communiqué	non communiqué	non communiqué
GUYANE						
3 formations	14	44	31,8%	9h ²⁰	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
HAUTS-DE-FRANCE						
académie d'Amiens : 3 formations différentes mais 7 organisées	163	389	41,9%	48h	Coordination	2 formations ont été co-financées et une formation a été financée par la coordination
académie de Lille : 7 formations mais 9 organisées	159	589	27,0%	54h ²¹	2 formations ont été organisées par l'EN et 4 ont été organisées par la coordination	2 formations ont été financées par l'EN et 2 par la coordination
ILE-DE-FRANCE						
académies de Créteil et Versailles : 15 formations différentes mais 39 organisées	non communiqué	1 669		133h	Coordination	Coordination
académie de Paris : 9 formations	390	515	75,7%	32h	Coordination	Les formations ont été co-financées
LA REUNION						
3 formations	90	150	60,0%	18h	EN	EN
MAYOTTE						
3 formations	44	41	107,3%	21h	EN	EN

²⁰ 12h de formations étaient initialement prévues.

²¹ 60h de formations étaient initialement prévues.

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés moins une fois	Nombre d'enseignants inscrits au dispositif	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financier
NORMANDIE						
Basse-Normandie : 6 formations	65	256	25,4%	19h	Coordination	Les formations ont été co-financées
Haute-Normandie : 5 formations	74	225	32,9%	23h	Coordination	Les formations ont été co-financées
NOUVELLE-AQUITAINE						
académie de Bordeaux : 4 formations différentes mais 8 organisées.	266	497	53,5%	56h	Les formations ont été co-organisées	2 formations ont été co-financées et 2 formations ont été financées par la coordination
académie de Limoges : 3 formations	40	92	43,5%	18h	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
académie de Poitiers : 7 formations	420	452	92,9%	34h30	4 formations ont été organisées par l'EN et 4 ont été co-organisées	5 formations ont été financées par l'EN et 2 par la coordination
OCCITANIE						
académie de Montpellier : 3 formations	149	339	44,0%	12h	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
académie de Toulouse : 4 formations	283	548	51,6%	12h	Coordination	Coordination
PAYS DE LA LOIRE						
académie de Nantes : 6 formations différentes mais 7 organisées	128	559	22,9%	22h	Les formations ont été co-organisées	1 formation a été financée par l'EN et 5 par la coordination
SUD						
académie d'Aix-Marseille : 3 formations	64	496	12,9%	14h	Les formations ont été co-organisées	Les formations ont été co-financées
académie de Nice : 2 formations	32	265	12,1%	10h	Les formations ont été co-organisées	Coordination
TOTAUX	3 982	11 341	42,4%²²	960h30		

²² N'est pris en compte dans ce calcul que les enseignants inscrits des académies pour lesquels nous avons le nombre d'enseignants formés au moins une fois. Le pourcentage est calculé sur un total d'enseignants inscrits (9 381).

Annexe 4 – Détail des stages de formation : contenus et qualités des intervenants

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
AUVERGNE-RHONE-ALPES				
académie de Clermont-Ferrand	Formation accompagner le court métrage en classe : en lien avec le concours de la jeune critique cinématographique	Claire Avit – enseignante, Raphaëlle Pireyre - critique	13h	1
	<i>La La Land</i> de Damien Chazelle	Clément Safra - auteur, réalisateur, Sandrine Comes - enseignante, formatrice	13h	1
	<i>Donnie Darko</i> de Richard Kelly	Guy Astic - éditeur, enseignant, Céline Rochon - enseignante	13h	1
	<i>Cléo de 5 à 7</i> d'Agnès Varda	Mélanie Boissoneau - autrice, Sandrine Comes	13h	1
académie de Grenoble	Analyse de 3 films de la sélection sur une journée : <i>Cléo de 5 à 7</i> , <i>La Nuit du 12</i> et <i>La La Land</i> .	A. Bachelet-Caton - enseignante de cinéma.	6h	4
	Analyse de 3 films de la sélection sur une journée : <i>Tel père, tel fils</i> , <i>Les Lumières de la ville</i> et <i>Donnie Darko</i> .	Céline Bintein - enseignante agrégée de lettres et de cinéma.	6h	4
	Analyse de 2 films de la sélection sur une demi-journée : <i>Nostalgie de la lumière</i> et <i>Nouvelles terriennes</i> .	François Barge-Prieur - Critique, intervenant, conférencier.	3h	2

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
AUVERGNE-RHONE-ALPES (suite)				
académie de Lyon	Intervention théorique autour de la lumière au cinéma	A. Jamin - professeur cinéma-lettres.	5h30	1
	<i>Donnie Darko</i>	Alban Jamin	3h	1
	<i>Les Lumières de la ville</i>	Damien Ponthier - professeur relais cinéma pour la DAAC.	3h	1
	<i>Tel père, tel fils</i>	Benoit Letendre - intervenant cinéma.	3h	1
	<i>La La Land</i>	Alban Liebl - intervenant cinéma.	3h	1
	<i>Cléo de 5 à 7</i>	Léa Hertzog – enseig. Cinéma-Lettres.	3h	1
	<i>Nostalgie de la lumière</i>	François-Pierre Huzar - Agrégé d'Histoire.	3h	1
	<i>La Nuit du 12</i>	Fabien Marsella – enseig. Cinéma-Lettres.	3h	1
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE				
académie de Besançon	<i>Psychose</i>	Yannick Favory, enseignant en lycée	6h	1
	<i>Psychose</i>	Christian Bedrane	6h	1
	<i>La Traversée</i>	Christian Bedrane, enseignant en lycée	6h	1
	<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i>	Florent Petit, enseignant en lycée	6h	1
	<i>Le Péril jeune</i>	Yannick Favory	6h	1
	<i>Chemins de traverse</i>	Florie Cuinet, enseignante en lycée	6h	1
	<i>Le Péril jeune</i>	Marc Frelin, coordinateur LAAC	2h	1
	<i>La Traversée</i>	Marc Frelin	2h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE (suite)				
académie de Dijon	La journée de formation est articulée en 3 modules thématiques permettant de s'approprier la compréhension des œuvres, et de problématiser, à l'aide d'un corpus d'extraits, les procédés cinématographiques : Module n°1 : L'esthétique et l'histoire du cinéma documentaire en lien avec <i>Honeyland</i> Module n°2 : Le point de vue au cinéma : comment percevoir le monde en lien avec <i>Le Diable n'existe pas</i>. Module n°3 : Les registres de la comédie en lien avec <i>En liberté !</i>	Vladimir Lifschutz	7h	4

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
BRETAGNE				
académie de Rennes	Formation : Entendre le cinéma, l'écriture sonore	Daniel Deshays - réalisateur sonore, professeur des Universités, directeur de recherches	6h	2
	Formation à l'analyse d'images	Jérôme Plon - réalisateur, monteur	2h	1
	Formation sur les Fakenews et la manipulation des images		2h	1
	Alice Guy, Pionnière du cinéma	Véronique le Bris - journaliste, autrice	2h	1
	<i>Certains l'aiment chaud</i>	Mélanie Boissonneau - Universitaire, autrice	2h	2
	<i>Soyez sympas, rembobinez</i>		3h	3
	<i>Certains l'aiment chaud</i>	Anne-Sophie Lepicard - Programmatrice, réalisatrice	2h	2
	<i>Honeyland</i>		2h	4
	<i>The host</i>	Stéphane Leroux – enseignant de cinéma	2h	2
	<i>The host</i>	Lisa Martin – professionnelle du cinéma	2h	2
	<i>Sans toit ni loi</i>	Jeanne Delafosse – réalisatrice	2h	4
	<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	E. Cadoret - enseignant de cinéma, universitaire	2h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
CENTRE VAL DE LOIRE				
académie d'Orléans-Tours	Formation théorique longs métrages pour les formations de 8h les films sont projetés dans le cadre de la formation	Amélie Dubois, Lucie Garçon – critiques	8h	2
		Claudine Lepallec Marand - universitaire, B. Woznica – intervenant cinéma	8h	3
		Amélie Dubois	3h	1
	Formation courts métrages + rencontre avec un professionnel	B. Woznica et B. Fritah – réalisateur	4h30	1
		N. Wignesan - universitaire et B. Fritah	4h30	2
		B. Woznica, Elisabeth Leuvrey – réalisatrice	4h30	1
		B. Woznica, Louis Gullaume Loy - distributeur	4h30	1
CORSE				
Corse du Sud	<i>Raging Bull</i> : Visionnage du film	Julie Pereard- Emilie Fenouil – réalisatrice / scénariste	4h	1
	puis travail sur l'analyse du film <i>Raging Bull</i>	Marie Anne Salles – critique	4h	1
	<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i> : visionnage du film	Julie Pereard- Emilie Fenouil	4h	1
	puis travail sur l'analyse du film <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Marie Anne Salles	4h	1
	<i>Les combattants</i> : visionnage du film	Jean François Celli – réalisateur / scénariste	4h	1
	puis travail sur l'analyse du film <i>Les combattants</i>	Marie Anne Salles	4h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
CORSE (suite)				
Haute-Corse	Visionnage du film <i>The Big Lebowski</i> + Analyse filmique	Colomba Sansonetti – universitaire en cinéma	4h	1
	Visionnage du film <i>En liberté!</i> + Analyse filmique		4h	1
	Visionnage du film <i>The Host</i> + Analyse filmique		4h	1
GRAND EST				
académie de Nancy-Metz	Prévisionnement du film <i>Les Héritiers</i> et approche théorique - Nancy	Philippe Margeotte – enseignant retraité	6h	1
	Prévisionnement du film <i>Ma famille Afghane</i> et approche théorique - Metz et Nancy	Céline Siméon-Pereira – enseignants CAV	6h	2
	Prévisionnement du film <i>Certains l'aiment chaud</i> et approche théorique - Metz et Nancy	Eric Gross – enseignant CAV	6h	2
académie de Reims	<i>Elephant man</i>	Pierre Lebaillif – intervenant	9h	1
	<i>J'ai perdu mon corps</i>	Frédéric Voulyzé – coordinateur LAAC	3h	1
	<i>Ma famille Afghane</i>	Thibaut Boussier – intervenant, professeur détaché	6h	1
	<i>Les beaux gosses</i>		6h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
GRAND EST (suite)				
académie de Strasbourg	Le cinéma d'animation	Mathieu Rolin - directeur de studio d'animation	3h	1
	La critique de cinéma	Anne-Claire Cieutat – critique	3h	1
	<i>Diamant noir</i>	Amélie Dubois – critique	5h	1
	<i>Ma famille afghane</i>	Suzanne de Lacotte – spécialiste de l'éducation à l'image	5h	1
	<i>Rafiki</i>	Damien Missio – enseignant	5h	1
	<i>Johnny Guitare</i>	Jean-François Pey - universitaire	5h	1
	Journée de programmation	Muriel Lecolazet – coordinatrice LAAC	6h	1
GUADELOUPE – aucune donnée relative aux formations n'a été transmise				
GUYANE				
	Pratiques cinématographiques	Eléonore Magnin - chargée de mission éducation aux images du Pôle régional d'Education aux images (Pôle Image Maroni)	3h	1
	Théorie cinéma	Christophe Belvèze - enseignant de lettres certifié cinéma	3h	1
	Analyse des films du 2 ^e et du 3 ^e trimestre avec l'appui d'extraits		3h	1

HAUTS-DE-FRANCE				
académie d'Amiens	Prévisionnement des films en salles de cinéma : <i>Les Lumières de la ville</i> et <i>L'heure de la sortie</i> + analyse filmique	Juliette Goffart -enseignante en cinéma, et critique et Claudine Le Pallec Marand - docteur en cinéma	7h	3
	Webinaire autour des longs métrages complémentaires	S. Hême de Lacotte - Docteur en esthétique et formatrice	6h	1
	Journée d'étude consacrée à la découverte et l'analyse du film sélectionné par le comité de programmation Jeunes pour 2024-2025, <i>Donnie Darko</i>	Thierry Cormier - Conférencier, formateur et consultant en cinéma et audiovisuel	7h	3
académie de Lille	Pratiquer le cinéma	Enseignants-formateurs	6h	1
	Formation sur les 2 films communs à tous les élèves (dans les 2 départements dont la coord a la charge).	Raphaël Nieuwjaer - Universitaire et critique	6h	2
	Formation sur 2 films au choix (prévue dans les 2 départements dont la coord a la charge, mais la journée prévue dans le Pas-de-Calais a été annulée pour cause de neige).		6h	1
	Questionner le cinéma (Journée théorique pour les LEGT)	Samira Boulhais (coordinatrice et formatrice) et plusieurs enseignants-formateurs volontaires	6h	1
	Questionner le cinéma (Journée théorique pour les LP)	Enseignants-formateurs	6h	1
	Journée de découverte des films (dans les 2 départements dont la coord a la charge) : diffusion de 4 longs métrages (sur 5)	Alexandra Blas et Bruno Follet – coordination LAAC	6h	2
	Journée bilan perspectives 2023-2024-2025		6h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
ILE-DE-FRANCE				
académies de Créteil et de Versailles – les 6 premières formations ont été dispensées 3 fois dans l'académie de Créteil et 3 fois dans l'académie de Versailles	Projections des films de la programmation et présentation des films avant les projections par une intervenante	Claudine Le Pallec–Marand, Enseignante-chercheuse	7h	6
	Formation sur les 5 films au programme	Murielle Joudet - critique	2h	6
		Lucile Commeaux – critique	2h	6
		Stéphane du Mesnidot – critique et Universitaire	2h	6
		Cédric Venail – réalisateur	2h	6
		Nathalie Mauffrey - Universitaire	2h	6
	Formation complémentaire : Panorama de la comédie française contemporaine	Adrien Dénouette, Guillaume Orignac et Théo Ribeton – critiques de cinéma	7h	1
	Formation complémentaire : Le teen movie : de la création à la réception d'un genre nouveau	Célia Sauvage - Universitaire	7h	1
	Formation pour les salles de cinéma : prévisionnement accompagné par un intervenant et ateliers	Adrien Dénouette - critique	17h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
Ile-de-France (suite)				
académie de Paris	Formation thématique sur CENSURE ET CINEMA :			
	PENSER LA CENSURE CINEMATOGRAPHIQUE ET LA RESISTANCE DES FEMMES ET HOMMES CINEASTES	Claudine Le Pallec-Marand, enseignante-chercheuse	3h	1
	LES ETATS-UNIS SOUS LE CODE HAYS	Claire Dutriaux - Maitresse de conférences	3h	1
	LE CINEMA IRANIEN A L'EPREUVE DE LA CENSURE	Asal Bagheri - Enseignante-chercheuse	3h	1
	ENTRETIEN AVEC LE CINEASTE MEHRAN TAMADON	Claudine Le Pallec-Marand / Mehran Tamadon	3h	1
	Prévisionnement en salle de cinéma et approche théorique sur les films au programme :			
	<i>Les Dents de la mer</i>	Thomas Fouet - critique	4h	1
	<i>Coupez !</i>	Mélanie Boissonneau - Enseignante-Chercheuse	4h	1
	<i>Les Vitelloni</i>	Martin Drouot - Scénariste- Réalisateur	4h	1
	<i>À vos marques !</i>	Marion Truchaud – Autrice réalisatrice	4h	1
	<i>Cléo de 5 à 7</i>	Claudine Le Pallec-Marand	4h	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
LA RÉUNION				
	Analyse filmique film 1	René-François Arrighi - PLC spécialisé cinéma	6h	1
	Analyse filmique film 2	Anabel Menanteau - PLC spécialisé cinéma	6h	1
	Analyse filmique film 3	Ingrid Feuillade - PLC spécialisé cinéma	6h	1
MAYOTTE				
	<i>Donnie Darko</i> : théorie + approche pratique	M. Gauthier Berthelemy - Chargé de mission académique	7h	1
	<i>J'ai perdu mon corps</i> : théorie + approche pratique		7h	1
	<i>Le Péril jeune</i> : théorie + approche pratique		7h	1
NORMANDIE				
Haute-Normandie	<i>Her</i> : analyse esthétique ²³	Hélène Valmary - Universitaire	6h	1
	<i>Citizen Kane</i> : analyse esthétique	Youri Deschamps – critique	2,5h	1
	<i>Incendies</i> : analyse esthétique	Mélanie Boissonneau – universitaire	6h	1
	<i>En Liberté !</i> : analyse esthétique	Benjamin Cocquenet – critique	6h	1
	Approche stransversale	Gabrielle Masson – coordinatrice LAAC	2,5h	1
Basse-Normandie	<i>Her</i> : analyse esthétique (montage captation conférence) ²⁴	Hélène Valmary	1h	1
	<i>Incendies</i> : analyse esthétique	Mélanie Boissonneau	3h	1
	<i>Citizen Kane</i> : analyse esthétique	Youri Deschamp	5h	1
	<i>Citizen Kane</i> : analyse esthétique	Youri Deschamp	2h	1
	<i>En liberté</i> : analyse esthétique	Benjamin Cocquenet	5h	1
	Formation transversale sur l'ensemble des films : points thématiques et esthétiques, propositions d'activités.	Renaud Prigent – coordinateur LAAC	3h	1

²³ Formation qui a dû être annulée => mise à disposition de ressources en ligne

²⁴ La mise en ligne de la captation montée et chapitrée résultait de la réorganisation des formations du premier trimestre. Il s'agit donc de distanciel asynchrone. Malgré la qualité de la vidéo (discours, rythme, durée, illustration), la vidéo n'a enregistré que peu de vues complètes : 47 pour 269 enseignants concernés.

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
NOUVELLE-AQUITAINE				
académie de Bordeaux	Stage théorique réel / fiction	Hervé Tourneur - médiateur	4	1
	Stage cinéma d'animation	Florence Mialhe – réalisatrice accompagnée de critiques	10	1
	Stage cinéma iranien	Alain Bergala - critique	12	1
	Stage en EPLE	Critiques	6	5
académie de Limoges	<i>Breakfast Club</i>	Adrien Dénouette – critique et universitaire	6	1
	<i>Petit Paysan</i>	Sandrine Marques – critique et réalisatrice	6	1
	<i>Taxi Téhéran</i>	Alice Vincens – enseignante à l'Université	6	1
académie de Poitiers	1 ^{er} trimestre stage académique - <i>En Liberté</i>	Enseignants titulaires de la certification CAV + enseignant spécialité cinéma en classe Préparatoire Cinéma.	6	1
	1 ^{er} trimestre Prévisionnement + rencontre <i>En Liberté</i> et une retransmission	Pierre Salvadori - réalisateur et Benoît Raffin – co-scénariste	3,5	1
	2 ^e trimestre <i>Elephant Man</i>	Enseignants titulaires de la certification CAV + enseignant spécialité cinéma en classe Préparatoire Cinéma.	6	1
	2 ^e trimestre Prévisionnement + conférence <i>Elephant Man</i>	Rolland Kermarec - critique	3,5	1
	Stage académique <i>Bande de filles</i>	Enseignants titulaires de la certification Cinéma-audiovisuel	6	1
	3 ^e trimestre Prévisionnement + conférence <i>Bande de filles</i>	Claudine Le Pallec Marand - enseignante de cinéma, docteure en cinéma.	3,5	1
	3 ^e trimestre Prévisionnement + rencontre et conférence <i>Nos Frangins (film régional)</i>	Francisco Ferreira - Universitaire et Cédric Ettouati - directeur de production du film	6	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
OCCITANIE				
académie de Montpellier	Intervention autour de <i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Amélie Galli - chargée de programmation cinéma au Centre Pompidou	4	1
	Intervention autour de <i>Elephant Man</i>	Jan Jouvart - Médiateur/ critique cinéma	4	1
	Intervention/ rencontre autour de <i>La Traversée</i>	Florence Miaihle – réalisatrice et Cécile Noesser - Universitaire	4	1
académie de Toulouse	<i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i> / Analyse socio historique et filmique	Nachiketas Wignesan - Universitaire	3,5	1
	<i>Elephant man</i> / Analyse filmique	Alice Vincens - Universitaire	4	1
	<i>La traversée</i> Rencontre et découverte de l'œuvre de Florence Mialhe	Florence Mialhe – réalisatrice / médiation par Denys Clabaut	3,5	1
	Présenter le dispositif aux élèves	Alice Gallois - Universitaire	1	1
PAYS DE LA LOIRE				
académie de Nantes	Appréhender le documentaire et de façon générale les œuvres de cinématographies éloignées des élèves. Par des mises en pratique concrètes, la réflexion vise à élaborer des démarches pédagogiques pour désamorcer ces obstacles à la réception des élèves et à l'étude en classe.	Ivane Frot - coordinatrice académique et Pierre Pucelle - coordinateur départemental cinéma	6	2
	<i>En liberté !</i>	Amélie Dubois - critique	2	1
	<i>La Nuit du chasseur</i>		2	1
	<i>La Traversée</i>		2	1
	<i>Taxi Teheran</i>		2	1
	<i>High School</i>		2	1

Région	Contenu de la formation	Nom et qualité de l'intervenant (universitaire, critique, coordinateur...)	Durée de chaque formation	Nombre de formations organisées
RÉGION SUD				
académie d'Aix-Marseille	<i>Elephant man</i>	Guy Astic - enseignant CAV, auteur, directeur festival de courts métrages	4	1
	<i>Les Petites Marguerites</i>	Katarina Belland – Universitaire et réalisatrice	3	1
	À l'Abordage et 90's	Maryline Alligier - enseignante CAV autrice ouvrage de cinéma	7	1
académie de Nice	<i>Elephant man</i>	Guy Astic	3	1
	Etude et visionnement de À l'Abordage et de 90's	Maryline Alligier	7	1

Annexe 5 – Les actions d'accompagnement

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône-Alpes – académie de Clermont-Ferrand	2	Production plastique à partir de la projection des films labos du festival du court-métrage de Clermont-Ferrand / Anatomie des images	Sans précision	6	65
	10	Atelier de grattage de pellicule		2	291
	5	Atelier «Pop-Hop» : réalisation en stop-motion d'un court-métrage autour du film noir		3	97
	2	Atelier de réalisation sur smartphone		10	97
	1	Atelier doublage bruitage et musique		2	115
	2	Initiation à la gravure		2	248
	1	Atelier de réalisation de court-métrage		30	616
	1	Atelier bande annonce suédée		6	57
	12	Atelier Trailer		2	32
	13	Histoire du cinéma et analyse filmique - selon l'orientation souhaitée par les enseignants, les intervenants adaptent leur intervention selon un angle d'analyse spécifique	Enseignant-e / Formateur-ice	2	517
	4	Rencontre avec un réalisateur dans le cadre d'une résidence à Clermont-Ferrand : projection d'un court métrage suivi d'un échange avec les élèves	Professionnel du cinéma	2	115
	7	Rencontre avec un réalisateur, projection d'un court-métrage de l'intervenant suivi d'un échange avec les élèves	Professionnel du cinéma	2	517
	17	Découverte des métiers du cinéma	Professionnel du cinéma	2	65
	2	Projection d'un épisode pilote de série animée suivi d'un échange avec le réalisateur	Enseignant-e	3	291

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône-Alpes – académie de Grenoble	3	Atelier Normes/Hors-normes : boîte à outils d'analyse. À travers plusieurs extraits de films, cet atelier invite à interroger les spécificités du cinéma, ses contenus esthétiques et formels	Intervenant cinéma (LUX)	4	35
	6	Sensibilisation à la place de la musique au cinéma : apprendre à écouter et découvrir les fonctions, et leurs évolutions, de la musique au cinéma en appréhendant les quatre procédés sonores fondamentaux.	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2	350
	3	Fabrication de la bande sonore d'un film d'animation : fournir les clefs de compréhension d'un environnement sonore puis appréhender le processus de fabrication par l'expérimentation.	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2	95
	1	L'École du spectateur - les principes de base de l'écriture cinématographique.	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2	35
	5	Propagande du cinéma à internet - propose une série d'échanges autour de la grammaire du cinéma, allant des années 1930 avec la propagande nazie jusqu'à nos jours avec Internet.	Intervenante cinéma (Institut Lumière)	2	182
	7	Très court métrage : réalisation par les élèves d'un très court métrage en trois ou quatre plans maximum.	Intervenant artistique (Archipel)	2	104
	7	(Re)Création de bande annonce <i>Donnie Darko</i> : après un temps d'analyse de la bande annonce du film, les élèves sont amenés à reproduire certains plans.	Intervenant artistique (Archipel)	2	99
	9	Atelier Mash Up - Initiation au montage : réalisation d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés, pour créer une nouvelle œuvre.	Intervenant.e cinéma	2	115
	9	Atelier Mash Up - Comédies musicales	Intervenant.e cinéma	2	119
	4	Atelier Mash Up - Le suspense au cinéma	Intervenant.e cinéma	3	50

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône-Alpes – académie de Grenoble (suite)	4	Atelier Mash Up - Documenteur !	Intervenant.e cinéma	4	51
	2	Parcours cinéma - Écriture d'un scénario : pratique artistique sur temps long	Intervenant.e cinéma scénaristique (Cinéfabrique)	9	39
	2	Parcours cinéma - Réalisation d'un film d'animation : pratique artistique sur temps long	Intervenant.e cinéma d'animation (Citia)	10	50
	10	Rencontres avec des professionnels	Réalisateur	2	312
	37	Classes d'analyse filmique organisées dans les lycées, dans les jours ou la semaine suivant la projection d'un film en salle. Elles ont pour objectif de compléter le visionnage des œuvres programmées d'une approche culturelle et stylistique.	Universitaires, responsables de section CAV, formateurs, historiens du cinéma, professionnels ou critiques de cinéma	2	15
	2	Question de cinéma : interventions organisées dans les établissements scolaires pour permettre aux élèves d'étudier une thématique cinématographique au travers de différents extraits de films. En 2023-2024 la thématique était : séries et cinéma.	Universitaires, responsables de section CAV, formateurs, historiens du cinéma, professionnels ou critiques de cinéma	2	50
	4	Préparation au César des lycéens .	Intervenant.e cinéma	2	30
	0*	Les dangers d'internet - définir internet avec ses principaux acteurs et leurs modes de fonctionnement.	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2	0
	0	Voyage dans l'histoire du cinéma - propose de découvrir l'Histoire du cinéma à travers ses évolutions, de suivre le cheminement du premier Cinématographe à la projection numérique.	Intervenante cinéma (Institut Lumière)	2	0

* Ateliers proposés mais non choisis par les enseignants en 2023-2024

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône-Alpes – académie de Lyon	2	Atelier Normes/Hors-normes : boîte à outils d'analyse. À travers plusieurs extraits de films, cet atelier invite à interroger les spécificités du cinéma, ses contenus esthétiques et formels	Intervenant cinéma (LUX)	4	59
	3	Sensibilisation à la place de la musique au cinéma : apprendre à écouter et découvrir les fonctions, et leurs évolutions, de la musique au cinéma en appréhendant les quatre procédés sonores fondamentaux.	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2	137
	2	Fabrication de la bande sonore d'un film d'animation : fournir les clefs de compréhension d'un environnement sonore puis appréhender le processus de fabrication par l'expérimentation.	Compositrice ou compositeur (L'Équipée)	2	36
	1	Les dangers d'internet - définir internet avec ses principaux acteurs et leurs modes de fonctionnement.	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2	35
	1	Propagande du cinéma à internet - propose une série d'échanges autour de la grammaire du cinéma, allant des années 1930 avec la propagande nazie jusqu'à nos jours avec Internet.	Intervenante cinéma (Institut Lumière)	2	19
	2	Voyage dans l'histoire du cinéma - propose de découvrir l'Histoire du cinéma à travers ces évolutions, de suivre le cheminement du premier Cinématographe à la projection numérique.	Intervenante cinéma (Institut Lumière)	2	70
	17	Très court métrage : réalisation par les élèves d'un très court métrage en trois ou quatre plans maximum.	Intervenant artistique (Archipel)	2	204
	5	(Re)Création de bande annonce - <i>Donnie Darko</i> : après un temps d'analyse de la bande annonce, les élèves sont amenés à reproduire certains plans.	Intervenant artistique (Archipel)	2	70

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône-Alpes – académie de Lyon (suite)	5	Atelier Mash Up - Initiation au montage : réalisation d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés, pour créer une nouvelle œuvre.	Intervenant.e cinéma	2	61
	4	Atelier Mash Up - Comédies musicales	Intervenant.e cinéma	2	63
	4	Atelier Mash Up - Le suspense au cinéma	Intervenant.e cinéma	3	54
	2	Atelier Mash Up - Documenteur !	Intervenant.e cinéma	4	24
	1	Parcours cinéma - Écriture d'un scénario : pratique artistique sur temps long	Intervenant.e cinéma scénaristique (CinéFabrique)	9	29
	8	Rencontres autour du court : découverte d'un court métrage en classe accompagnée d'un intervenant professionnel de la région.	Réalisateur - professionnel	2	218
	40	Classes d'analyse filmique organisées dans les lycées, dans les jours ou la semaine suivant la projection d'un film en salle. Elles ont pour objectif de compléter le visionnage des œuvres programmées d'une approche culturelle et stylistique.	Universitaires, responsables de section CAV, formateurs, historiens du cinéma, professionnels ou critiques de cinéma	2	1 509
	3	Question de cinéma : sont des interventions organisées dans les établissements scolaires pour permettre aux élèves d'étudier une thématique cinématographique au travers de différents extraits de films. 23-24 : séries et cinéma	Universitaires, responsables de section CAV, formateurs, historiens du cinéma, critiques de cinéma	2	87
	1	Préparation au César des lycéens	Intervenant.e cinéma	2	14
	0	Parcours cinéma - Réalisation d'un film d'animation : pratique artistique sur temps long	Intervenant.e cinéma d'anim. (Citia)	10	0
	0	Rencontres avec des professionnels	Réalisateur	2	0
	0	L'école du spectateur : les principes de base de l'écriture cinématographique	Intervenant cinéma (Institut Lumière)	2	0

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Bourgogne Franche-Comté – académie de Besançon	7	<i>Psychose</i>	Scripte	2	196
	4	<i>Psychose</i>	Critique	2	95
	11	<i>Psychose</i>	Réalisatrice	3	242
	9	<i>La Traversée</i> Le film au carré	Plasticienne + illustrateur	3	196
	2	<i>La Traversée</i> Le cinéma s'anime	Coordinateur	2	73
	3	Autograph pocket film	Coordinateur	3	75
	8	<i>Psychose</i> : atelier de sous-titrage	Traducteurs	2	296
	4	<i>Chemins de traverse</i> Ciné tract	Réalisateur	3	110
	3	Les trois films Création sonore	Technicienne du son	3	71
	1	<i>Chemins de traverse</i> Comédien d'un des films	Comédien	2	34
	3	<i>La Traversée</i>	Scénariste	1	47
	3	<i>Chemins de traverse</i> : animation de séance	Coordinateur	1	92
Bourgogne Franche-Comté – académie de Dijon	7	Analyse et compréhension du scénario du film <i>En Liberté !</i> - Les bases du scénario : causes à effet, obstacles, conflits - Analyse des personnages, caractérisation, enjeux... à partir d'extraits. - Travail de pitch en groupe à partir du jeu de cartes de la cité européenne des scénaristes.	Scénariste de fiction TV	2	175
	11	Atelier Podcast : Le podcast devient ici outil de médiation, de transmission et d'expression, afin de valoriser l'expérience des jeunes spectateurs.	Médiatrice culturelle / Illustratrice et chroniqueuse radio	2	206
	15	Réalisation d'un mashup film : montage des images sur la Mashup box et enregistrement de la partie sonore	Cinéaste documentaire	2	308

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Bourgogne Franche-Comté – académie de Dijon (suite)	14	Comprendre la composition musicale au cinéma avec étude de la bande originale d'un des films au programme : analyse de quelques morceaux : de quelle manière la musique participe au récit et à la compréhension des enjeux narratif.	Compositeur pour l'image	2	372
	14	Analyse du film <i>Le diable n'existe pas</i> via la projection d'extraits : éléments de mise en scène.	Critique de cinéma et conférencier	2	388
	6	Analyse du film <i>Honeyland</i> , avec notamment la présentation des méthodologies de tournages propres au cinéma documentaire	Cinéaste documentaire	2	126
Bretagne – académie de Rennes	1	Atelier Table Mashup	professionnel du cinéma	3	20
	1	Atelier Films suédés	professionnel du cinéma	7	35
	1	Écriture de scénario	professionnel du cinéma	12	46
	12	Rencontre en immersion en festival de cinéma - Festival Le Qiff (Quimper) - Festival Travelling (Rennes) - Festival du film d'animation (Rennes)	professionnel du cinéma	1,5	352
	3	Analyse de film : <i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Universitaire	2	68
	2	Lutter contre les discriminations : reconnaître les stéréotypes et les modèles discriminants pour les garçons et les filles au cinéma	Universitaire	2	70
	2	Tragédie, Science Fiction, film fantastique, Comédie, Documentaire... comment faire passer un message au cinéma ?	Universitaire	2	33

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Centre Val de Loire – académie d'Orléans-Tours	5	Rencontre et démonstration avec maquilleuse de cinéma autour du maquillage de monstres	Professionnel du cinéma	2	143
	2	Atelier pré cinéma, autour du sport décomposé, atelier de chronophotographie	Intervenant cinéma	3	47
	3	Atelier filmer le geste sportif	Professionnel du cinéma + universitaire	3	100
	5	Intervention sur le cinéma espagnol	Universitaire	2	119
	3	Atelier d'initiation d'écriture scénaristique autour de la comédie	Professionnel du cinéma	3	85
	2	Rencontres avec un réalisateur du programme de courts métrages	Professionnel du cinéma	2	59
	2	Rencontre avec le chef opérateur du film <i>En liberté !</i>	Professionnel du cinéma	2	44
	5	Intervention sur la figure du monstre au cinéma	Intervenant cinéma	2	131
	3	Atelier de programmation	Intervenant cinéma + coordinateur	2	65
Corse – Corse du Sud	5	Animation de la séance de <i>Raging Bull</i>	programmatrice des cinémas Ellipse et Laetitia	0,5 par classe et par film	356
	6	Animation de la séance de <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>			
	4	Animation de la séance de <i>Les combattants</i>			
Grand-Est – académie de Nancy-Metz	10	CINE-QUIZZ –autour du film <i>J'ai perdu mon corps</i> : la main au cinéma - Mains expressives, mains violentes, mains étranges, mains sensuelles... Questionnaire auquel les élèves répondent au fur et à mesure via leur portable.	Enseignant Sciences-Po et IUT St Dié	2	309
	6	Cinéma et jeu vidéo autour du film <i>Ma famille afghane</i> : les techniques d'animation (Motion capture, Cel-shading...) + les héroïnes dans le film et dans les jeux ; de la théorie sur l'évolution d'un récit à la mise en pratique par manipulation pratique dans des jeux vidéo	Intervenante qualifiée	2	156
	9	Autour du film <i>Certains l'aiment chaud</i> : un hommage au jazz - Musique. Années folles film de suspense ou comédie ?	Enseignant Sciences-Po et IUT St Dié	2	218

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Grand-Est – académie de Nancy-Metz (suite)s	25	Autour du film <i>Certains l'aiment chaud</i> : un film féministe ? : male gaze, test de Bechdel. Troubles dans le genre : féminité, masculinité...	Enseignant Sciences-Po et IUT St Dié	2	683
	2	Accompagnement autour du César des lycéens 2024 : comment parler d'un film, apprendre à faire un choix.	Enseignant et programmateur de la région (Lorraine)	2	34
Grand-Est – académie de Reims	4	Histoire du cinéma : analyse d'images.	intervenant coordinateur	2	120
	4	<i>Elephant man</i>		2	120
	3	<i>Les beaux gosses</i>		2	91
	3	<i>J'ai perdu mon corps</i>		2	90
	3	Médias et désinformation		2	90
	1	<i>Blade Runner</i>		2	30
	1	<i>Lala land</i>		2	30
	1	<i>Bonnie & Clyde</i>		2	30
	1	<i>Scrapper</i>		2	30
	1	<i>Le sommet des dieux</i>		2	30
	1	Animation manga		2	30
	1	Effets spéciaux		2	30
Grand-Est – académie de Strasbourg	4	Initiation à l'écriture scénaristique	scénariste	10	78
	1	Bruitage	réalisateur	2	20
	1	Animation d'un personnage	réalisateur	2	30
	1	Pocket film	réalisatrice	2	32
	3	Trucages vidéo	réalisateur	2	63
	2	Initiation au tournage d'un film	réalisatrice	2	54
	3	Écriture et jeu sur fond vert	réalisateur	2	70
	2	Incrustation sur fond vert	réalisateur	2	52
	1	Atelier captation/régie multi-caméra	réalisateur	2	20
	4	Rencontre réalisateur-ice de courts métrages	cinéastes	2	202
	3	Rencontre co-scénariste <i>Ma famille afghane</i>	scénariste	2	110
	2	Rencontre producteur <i>Ma famille afghane</i>	producteur	2	65
	2	Visionnage et analyse de courts métrages	coordination	2	41

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Guyane	1	<i>Johnny Guitare</i> : atelier d'initiation au montage avec la table « Mashup » à la suite de la projection.	M. Vincent Chabot du Pôle régional d'éducation aux images - Pôle Image Maroni	3	24
Hauts-de-France – académie d'Amiens	26	Atelier pratique autour du geste de création artistique et cinématographique. Pour exemple : travail d'écriture et de mise en scène, lecture collective de scénario + découpage scénaristique + travail de mise en scène, découverte et pratique de techniques de cinéma d'animation, etc.	Professionnels du cinéma et de l'image (réalisatrice, comédienne)	4	505
	337	Rencontre métier autour du geste de création (réalisation, montage, scénario, décor, etc.) où chaque professionnel du cinéma et de l'image propose un échange avec les élèves en s'appuyant sur son travail personnel et sa démarche artistique avec, notamment, la projection d'un de ses courts métrages.	Professionnels du cinéma et de l'image (réalisateurs, comédiens et coach d'acteurs, scénaristes, chef opérateur, ingénieur du son, monteurs, photographe-vidéaste)	2	8 675
	8	Analyse filmique autour des deux films communs.	Docteur en cinéma	2	271
Hauts-de-France – académie de Lille	13	Sensibilisation et initiation aux techniques d'écriture et de réalisation : exercices de conception et de production de séquences en rapport thématique avec certains films de la programmation.	Professionnel de l'audiovisuel et du cinéma.	4	182
	274	Rencontre et échanges avec un professionnel de l'audiovisuel et du cinéma.	Professionnel de l'audiovisuel et du cinéma	2	8 288
	123	Sensibilisation à la lecture d'images et à l'analyse filmique autour des deux films communs à tous (avec ouverture sur d'autres extraits de films).	Coordinateur, universitaires	2	2 901
	3	Sensibilisation à la lecture d'images et aux bases de l'analyse filmique.	Coordinateur, universitaires	2	77

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Ile-de-France – académie de Créteil	10	Atelier plan séquence	Professionnel du cinéma	4	338
	3	Rencontre avec Michel Hazanavicius	Cinéaste	3	82
	1	Reprise de la « quinzaine des cinéastes »	NC	2	32
	4	Festival périphérie	Professionnel du cinéma	3	110
	1	César des Lycéens	NC	NC	30
	4	Rencontre avec un réalisateur / Jean-Baptiste Durand réalisateur de <i>Chien de la casse</i>	Professionnel du cinéma	3	120
	1	Parcours « Varda et le doc »	Professionnel du cinéma	3	30
	1	Ciné Junior	NC	NC	25
	4	Festival « Panorama du Maghreb »	NC	NC	110
	4	Parcours Comédie	Professionnel du cinéma	3	170
	1	Parcours Sport avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (CSB)	Déléguée générale du CSB	2	25
	4	Cinéma du réel	NC	NC	115
	2	Festival CLaP	NC	NC	102
	3	Festival « Côté court »	NC	4	92
	7	Métiers de cinéma : rencontre avec un professionnel	Divers professionnels du cinéma	2	NC
	6	Les genres cinématographiques : codes et renouvellement (<i>Dents de la mer, Coupez !, À vos marques</i>)		2	
	2	Jouer avec le temps (<i>Cléo de 5 à 7, Coupez !</i>)		2	
	2	La musique de film (toute la programmation)		2	
	1	Le jeu d'acteurs (toute la programmation)		2	
	1	Films de bandes (<i>Les Vitelloni</i>)		2	
	1	Restez ou partez (<i>Les Vitelloni</i>)		2	
	4	Filmer Paris (<i>Cléo de 5 à 7</i>)		2	
	4	Trajectoire de personnage (<i>Cléo de 5 à 7</i>)		2	

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Ile-de-France – académie de Créteil (suite)	19	Comment l'invisible fait peur (<i>Les Dents de la mer</i>)	Divers professionnels du cinéma	2	NC
	2	Le corps au cinéma (<i>À vos marques !</i> (Programme CM)		2	
	1	Qu'est-ce qu'un (bon) court métrage ? (<i>À vos marques !</i>)		2	
	2	Remake et détournements (<i>Coupez !</i>)		2	
	2	La fabrique du du cinéma (<i>Coupez !</i>)		2	
	6	Les zombies : horreur, humour et politique (<i>Coupez !</i>)		2	
	13	Visite de l'exposition <i>Viva Varda</i>	Conférencier	3	350
Ile-de-France – académie de Paris	1	Journée d'apprentissage de la critique de cinéma avec La Semaine de la critique : projection + rencontre avec des professionnels de la critique + atelier pratique	Critiques de cinémas	7	36
	4	Rencontre avec une scénariste de série	Scénariste	2	119
	1	Festival PIFFF	Professionnel du cinéma	3	53
	2	Reprise Quinzaine des cinéastes - rencontre avec un membre de l'équipe	Professionnel du cinéma / équipe de la Quinzaine	3	130
	1	Rétrospective Terrence Davies	Réalisateur	3	86
	1	Cinéma du Réel	Réalisateur	3	46
	1	Festival Côté Court	Cinéastes	7	70
	1	Festival Les Monteurs s'affichent	Monteuse	3	44
	2	Festival Clap	Universitaire	4	40
	4	Fabrication et vie d'un court métrage	Producteur	2	132
	4	Génération désenchantées : comment le cinéma s'est nourri du mal-être de la jeunesse ?	Critique - réalisateur	2	106
	4	Une Histoire du blockbuster d'auteur	Critique	2	79
	311	Présentations en salle, en avant-séance, des films de la programmation	Professionnel du cinéma	0,15	9 492
	1	Atelier Sport et cinéma	Universitaire	4	19
	3	Visite de l'exposition <i>Viva Varda</i>	Conférencier	3	72

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Ile-de-France – académie de Versailles	1	César des Lycéens	NC	NC	30
	6	Atelier Plan Séquence	Professionnel du cinéma	4	117
	2	Atelier audiodescription		4	93
	1	Atelier documentaire sonore		18	34
	1	Atelier Critique avec Murielle Joudet		16	25
	3	Festival Close Up : <i>La Rivière</i> de Dominique Marchais en présence du réalisateur.	Professionnel du cinéma (réalisateur)	3	92
	1	Rencontre avec Wang Bing		4	99
	2	Image par Image	NC		132
	2	Rencontre sur Terence Davis	Professionnel du cinéma	3	53
	1	Festival Close up : Rencontre avec le scénariste de <i>Mars Express</i>		3	67
	1	Cinéma du Réel rencontre avec Virgil Vernier	Professionnel du cinéma (réalisateur)	3	10
	1	<i>Les Trois Fantastiques</i> Rencontre avec le réalisateur Michaël Dichter		3	85
	1	Rencontre Jonathan Ricquebourg/chef op		NC	60
	7	Métiers de cinéma	Divers professionnels du cinéma	2	NC
	6	Les genres cinématographiques, codes et renouvellement		2	
	2	Jouer avec le temps		2	
	2	La musique de film		2	
	1	Le jeu d'acteurs		2	
	1	Films de bandes (<i>Les Vitelloni</i>)		2	
	1	Rester ou partir (<i>Les Vitelloni</i>)		2	
	4	Filmer Paris (<i>Cléo de 5 à 7</i>)		2	
	4	Trajectoire de personnage (<i>Cléo de 5 à 7</i>)		2	
	19	Comment l'invisible fait peur (<i>Les Dents de la mer</i>)		2	
	2	Le corps au cinéma (<i>À vos marques !</i> (Programme CM))		2	
	1	Qu'est-ce qu'un (bon) court métrage ? (<i>À vos marques !</i>)		2	
	2	Remake et détournements (<i>Coupez !</i>)		2	
	2	La fabrique du cinéma (<i>Coupez !</i>)		2	
	6	Les zombies : horreur, humour et politique (<i>Coupez !</i>)		2	

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Ile-de-France – académie de Versailles (suite)	1	Double projection programmation LAAC	NC	NC	128
	14	Visite de l'exposition Viva Varda	Conférencier	3	350
Normandie – Haute-Normandie	6	Atelier de critique radiophonique	Professionnel du cinéma	4	153
	7	Table Mash-Up		3	177
	11	Atelier de sonorisation		3	232
	5	Autographe		3	164
	2	Atelier Films d'animation		4	51
Normandie – Basse-Normandie	7	Ateliers de réalisation pocket film	Réalisateur	3	152
	2	Ateliers Autographe pocket	Réalisatrice	2	48
	4	Atelier Scénario-réalisation	Réalisatrice	7	106
	2	Atelier de critique radiophonique	Coordinateur	3	25
	2	Atelier de programmation	Animateur	3	73
	6	Interventions d'analyse de <i>Her</i>	Coordinateur	2	129
	3	Interventions d'analyse de <i>Citizen Kane</i>		2	79
	4	Interventions d'analyse de <i>Incendies</i>		2	81
	3	Interventions d'analyse de <i>En liberté !</i>		2	65
Nouvelle-Aquitaine – académie de Bordeaux	8	multiple	Professionnels	6	200
	19	multiple		2	1 014
Nouvelle-Aquitaine – académie de Limoges	7	Retour analyse <i>Breakfast Club</i>	Réalisateur et intervenant en éducation aux images	2	175
	5	Retour analyse <i>Petit paysan</i>		2	125
	15	Retour analyse <i>Breakfast Club</i>	Ancien directeur de la photographie et enseignant en cinéma	2	375
	6	Retour analyse <i>Petit paysan</i>		2	150
	4	Retour analyse <i>Taxi Téhéran</i>		2	100
	2	Retour analyse <i>Petit paysan</i>	Réalisateur et scénariste	2	50

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Nouvelle-Aquitaine – académie de Poitiers	9	Atelier Storyboard : découpage d'une séquence de film en dessin avec travaux pratiques.	Amaury Brumauld - Storyboarder et enseignant	3	240
	1	Les élèves réalisent un montage à partir d'un corpus d'images et de sons déjà intégré à la Table Mashup.	Antoine Marchand - Intervenant EI	3	14
	2	Atelier-spectacle « Le champ des femmes » : – Approche théorique du point de vue au cinéma – Mise en pratique par une réalisation menée en direct avec les participants – Approche théorique du Point de Vue Féminin (à partir des travaux d'Iris Brey) – Echanges autour de 3 extraits de films avec des points de vue féminins – Présentation du film <i>Bande de filles</i>	Marie Courault, intervenante EAI (formation théorique et technique en audiovisuel)	2	60
	1	Atelier-spectacle « Décryptage des médias » : 1. Analyse de séquence de deux reportages autour d'un même fait d'actualité. 2. Réalisation de deux courts films à mettre en perspective : différentes possibilités d'analyse du réel / notion de point de vue. 3. Analyse d'un extrait de télé-réalité, en décortiquant traduction, montage, narration, utilisation de la musique... L'atelier ramène la responsabilité de chacun dans la fabrication d'images.	Marie Courault, intervenante EAI (formation théorique et technique en audiovisuel)	2	27
	6	Rencontre avec le directeur de production du film <i>Nos frangins</i> , présentation du métier, du tournage en région, le contexte de la réalisation du film, le travail de binôme avec Rachid Bouchareb le réalisateur.	Cédric Ettouati - professionnel du cinéma	1,5	183
	16	Analyse filmique : 1. Discussion sur la construction dramaturgique et repérage de quelques éléments de vocabulaire qui serviront pour l'analyse plus précise de séquences 2. Analyse de séquences	Pascal Babin - auteur, réalisateur, monteur	2	426

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Occitanie – académie de Montpellier	5	<i>Elephant man</i>	Médiateur	1	154
	25	<i>Elephant man</i>	Médiateur	2	667
	1	<i>Elephant man</i>	Médiateur	4	36
	1	<i>La traversée</i>	Médiatrice	1	30
	1	<i>La traversée</i>	Médiatrice	6	30
	8	<i>les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Médiatrice	2	214
	3	<i>les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Médiatrice	4	98
	2	<i>Elephant man</i>	Professionnelle du cinéma	1	44
	9	<i>Elephant man</i>	Professionnelle du cinéma	2	294
	16	<i>La traversée</i>	Professionnelle du cinéma	2	406
	35	<i>Elephant man</i>	Universitaire ou critique	1	959
	2	<i>Elephant man</i>	Critique	1,5	65
	26	<i>Elephant man</i>	Universitaire ou critique	2	781
	24	<i>La traversée</i>	Universitaire	1	694
	13	<i>La traversée</i>	Universitaire	2	379
	5	<i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Universitaire	1	159
	22	<i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Universitaire	2	695
	2	<i>Les chansons que mes frères m'ont apprises</i>	Universitaire	4	64
	12	<i>La traversée</i>	Médiatrice	2	338
Occitanie – académie de Toulouse	194	Analyse filmique 2 films au programme + mise en activité	Divers intervenants : médiateur, exploitant, coordination, cinéaste, universitaire / journaliste, acteur	2	17 156
	405	Analyse filmique d'1 à 3 films au programme		2	

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Pays de la Loire – académie de Nantes	2	La mise en scène du corps	Médiatrice ciné/ chroniqueuse radio	2	47
	8	Comment parler d'un film - réaliser un podcast	Médiatrice ciné/ chroniqueuse radio	2	244
	2	Plan Séquence : le plan « roi » du cinéma (tournage)	Réalisatrice	2	69
	2	D'après une histoire vraie (tournage)	Réalisatrice	2	41
	7	Vivre ensemble au lycée (tournage)	Réalisatrice	2,5	195
	13	Cinéma d'animation (réalisation d'une courte animation)	Réalisatrice	2	416
	1	Le son au cinéma (découverte théorique, démonstratif)	Chef opérateur son	2	16
	10	Documentaire – Documenteur	Réalisatrice	2	191
	3	Ecriture de scénario	Scénariste	2	82
	1	Lumière et cadre de cinéma	Chef opérateur image	2	67
	17	Journée cinéma	Médiatrice ciné / chroniqueuse radio	2	2 180
Région Sud – académie d'Aix-Marseille	2	La question du son au cinéma suivi d'un temps de pratique : composition d'une bande son collectivement à partir d'une séquence muette filmée par l'intervenant en amont.	Réalisatrice	2	30
	3	ÉMIGRER, MIGRANTS MIGRATIONS - A l'instar du film <i>La Traversée</i> de Florence Miailhe, de nombreux films de cinéma ont abordé ce thème de l'émigration. L'objectif de cette intervention est de réfléchir, à partir d'extraits avec les élèves aux questions suivantes : – Pourquoi le cinéma s'est-il emparé de ce thème ? – Quelle est la pertinence du film aujourd'hui ?	Réalisatrice	2	94

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Région Sud – académie d'Aix-Marseille (suite)	6	LES MONSTRES HUMAINS / LES HUMAINS MONSTRES : Qu'est ce qui fait un monstre ? Un monstre peut-il être humain ? En quoi un être humain peut-il être monstrueux ? En prenant l'exemple du film de la sélection <i>Elephant Man</i> et en donnant d'autres références de films, extraits analysés, il a été montré comment le cinéma depuis ses origines s'est attaché à répondre à ces questions, et au-delà de voir comment le cinéma utilise ce genre pour captiver les spectateurs, leur faire peur, les épouvanter avec délice...	Réalisatrice	2	149
	6	L'étrangeté artistique : quand les films sont « bizarres » : Que faisons-nous face à une œuvre littéraire ou artistique que nous ne comprenons pas ? Comme souvent face à l'étrangeté, notre réaction est le rejet. Pourtant, il suffit parfois qu'un personnage suscite l'empathie, ou une thématique, l'intérêt, pour que l'adhésion l'emporte malgré l'étrangeté artistique de l'œuvre. En prenant des exemples dans la littérature et l'histoire des arts, et en s'appuyant sur les films de la programmation cette intervention sensibilise les élèves à la possibilité d'une expérience heureuse de l'étrangeté artistique.	Universitaire	2	99

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Région Sud – académie d'Aix-Marseille (suite)	5	LE TEEN MOVIE : Qu'est-ce qu'un genre cinématographique ? Les cinéastes jouent volontiers avec les codes des genres institués. Dans un premier temps, cette intervention a permis de montrer aux élèves comment les genres au cinéma ont pu, et peuvent encore, émerger, se stabiliser, évoluer, croître ou disparaître. Dans un deuxième temps, il a été question d'un genre cinématographique américain ayant nourri la culture filmique mondiale à partir des années 1950 : le teen movie, film sur l'adolescence à destination d'un public adolescent.	Universitaire	1,5	148
	4	Intervention sur <i>Breakfast Club</i>	Réalisatrice	1,5	81
	10	Intervention sur <i>Elephant Man</i>	Universitaire / réalisatrices	1,5	266
	5	Intervention sur <i>La Traversée</i>	Universitaire / réalisatrice	1,5	150
	3	Intervention sur <i>Les Beaux gosses</i>	Universitaire / réalisatrice	1,5	81
	3	Intervention sur <i>Jacky Caillou</i>	Réalisatrice	1,5	73
Région Sud – académie de Nice	5	EMIGRER, MIGRANTS MIGRATIONS – voir description plus haut	Réalisatrice	2	145
	8	LES MONSTRES HUMAINS / LES HUMAINS MONSTRES voir description plus haut	Réalisatrice	2	197
	3	REEL, FICTION ? Dans le contexte de l'hypermédiatisation dans laquelle nous baignons, de la diffusion d'informations sous les modes les plus divers (réseaux sociaux...), une réflexion sur le cinéma documentaire comme pratique liée à ce que l'on nomme le réel s'avère utile. A travers ce genre polymorphe, on peut interroger les modes de relations à la vérité, aux faits, comme à la relation à celles et à ceux qui sont filmés. Cette intervention a permis aux élèves d'enrichir leur réflexion sur les enjeux des images aujourd'hui.	Professionnel du cinéma - sélectionneur festival	2	50

Région / Académie	Nombre d'interventions	Type d'intervention	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée de l'action (heures)	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Région Sud – académie de Nice (suite)	4	Intervention sur <i>Breakfast Club</i>	Réalisatrice	1,5	146
	8	Intervention sur <i>Elephant Man</i>		1,5	225
	1	Intervention sur <i>Les beaux gosses</i>		1,5	30

Annexe 6 – Liste des coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma*

AUVERGNE - RHONE ALPES	ACRIRA Mme Lucile Gybels Mme Judith Mouras 2 rue des Arts et Métiers 38000 Grenoble SAUVE QUI PEUT LE COURT METRAGE M. Jérôme Ters 6 place Michel de l'Hospital 63058 Clermont-Ferrand	(pour les académies de Grenoble et Lyon) 04 72 61 17 65 lucile.gybels@acrira.org 06 95 03 57 88 judith.mouras@acrira.org (pour l'académie de Clermont-Ferrand) 04 73 14 73 13 j.ters@clermont-filmfest.org
BOURGOGNE - FRANCHE COMTE	LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANCON M. Marc FRELIN Place de l'Europe CS 22033 25050 BESANCON cedex ARTDAM M. Théo NESME 7 rue du Professeur Louis Neel 21600 LONGVIC	(pour l'académie de Besançon) 03 81 55 37 28 marc.frelin@les2scenes.fr (pour l'académie de Dijon) 03 80 67 08 67 lac@artdam.asso.fr
BRETAGNE	CLAIR OBSCUR Mme Anne BARGAIN Bâtiment Creative Seeds 3679 Boulevard des Alliés 35510 Cesson-Sévigné	02 23 46 85 92 anneb@clairobscur.info

CENTRE VAL DE LOIRE	CICLIC M. Julien HAIRAUT Mme Messaline PORCHET-ATTINGER 24 rue Renan BP 31 37110 CHÂTEAU RENAULT Cedex	02 47 56 08 08 julien.hairault@ciclic.fr messaline.porchet.atteringer@ciclic.fr
CORSE	STUDIO ANIMATION Mme Alexandra BELMONTE 5 rue de la miséricorde 20200 Bastia INSTA CULTURA Mme Jeanne-Paule DE ROCCA-SERRA BP 878 20192 Ajaccio cedex 4	04 95 31 12 72 09 53 65 96 68 studioanimation@free.fr 07 78 69 69 88 instacultura@gmail.com
GRAND EST	CRAVLOR Mme Mahjouba GALFOUT M. Franck MULLER 1 rue du Pré Chaudron 57000 METZ Le RECIT Mme Stéphanie DALFEUR Mme Muriel LECOLAZET Maison de l'image 31 rue Kageneck 67000 STRASBOURG TELE CENTRE BERNON M. Frédéric VOULYZE 9 allée Léo Delibes 51200 EPERNAY	(pour l'académie de Nancy-Metz) 03 87 50 45 42 06 81 88 40 02 cravlorcine@gmail.com fkmuller@wanadoo.fr (pour l'académie de Strasbourg) 03 88 10 82 77 stephanie.dalfeur@lerecit.fr muriel.lecolazet@lerecit.fr (pour l'académie de Reims) 06 12 45 63 09 fredvoulzye@gmail.com

GUADELOUPE	Association CINE WOULE M. Jean-Marc Césaire Mme Karine Césaire 676 A Route de Barbotteau 97170 PETIT-BOURG RECTORAT M. Carlos CRUZ M. Stéphane TEXIER	05 90 21 37 99 jeanmarc.cesaire@gmail.com 06 90 61 78 77 cinewoule.kc@orange.fr carlos.cruz@ac-guadeloupe.fr stephane.texier@ac-guadeloupe.fr
GUYANE	GCAM (Guyane Cinéma Audiovisuel et Multimédia) Mme Marie PINAULT Mme Nadine BUGNOT 32 avenue De Gaulle 97300 CAYENNE	06 94 44 32 46 dispositifecla973@gmail.com direction.gcam973@gmail.com
HAUTS-DE-FRANCE	ACAP Mme Julie BARBIER BONNENTIER M. Freddy CHARPENTIER Mme Stéphanie TROIVAUX 8 rue Dijon BP 90 322 80003 AMIENS cedex 1 CINÉLIGUE Hauts-de-France Mme Alexandra BLAS 104 rue de Cambrai 59000 Lille	(pour l'académie d'Amiens) 03 22 72 68 30 juliebonnontien@acap-cinema.com freddycharpentier@acap-cinema.com stephanietroivaux@acap-cinema.com (pour l'académie de Lille) 03 20 58 14 12 ablas@cineligue-hdf.org

ILE-DE-FRANCE	ACRIF M. Didier KINER Mme Pauline GERVAISE Mme Lou PIQUEMAL Mme Emmanuelle CABIN SAINT-MARCEL M. Nicolas DUVIALARD 19 rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS CIP Mme Amandine LARUE Mme Sarajoy MERCIER 135 rue Saint Martin 75004 PARIS	(pour les académies de Créteil et Versailles) kiner@acrif.org 06 45 56 41 61 gervaise@acrif.org 06 77 62 63 20 piquemal@acrif.org 06 77 62 63 27 cabinsaintmarcel@acrif.org 06 77 62 63 05 duvialard@acrif.org 07 88 77 29 68 (pour l'académie de Paris) 07 66 24 44 52 amandine.larue@cip-paris.fr sarajoy.mercier@cip-paris.fr
LA REUNION	AGENCE FILM REUNION M. Christophe FEING Mme Emilie HOARAU 205 B1 rue G. Pompidou Les Colimaçons 97436 SAINT-LEU CinéFestival Océan indien Armand DAUPHIN Rectorat Coordonnateur cinéma-audiovisuel bassin ouest - Saint-Louis - Cilaos DAAC / M. Benoist FERAT	02 62 92 54 75 christophe.feing@agence-filmreunion.com emilie.hoarau@agencefilmreunion.com 06 92 68 77 09 armanddauphin@gmail.com daac.coordo1@ac-reunion.fr
MAYOTTE	Pôle Culturel de Chirongui Mme Lisa PATIN M. Théo BURGOS-VILLA Pôle Culturel Moussa Tchangalana 425 avenue Saïd Vitta 97620 Chirongui Vice Rectorat Mayotte M. Gauthier BERTHELEMY BP 76 97600 MAMOUDZOU	06 39 68 51 00 06 47 57 42 26 lisa.patin@chirongui.yt mediation-poleculturel@chirongui.yt gauthier-valent.berthelemy@ac-mayotte.fr

NORMANDIE	CAFE DES IMAGES M. Renaud PRIGENT 4 Square du Théâtre BP 51 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR	(pour les départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne) 02 31 45 34 70 rprigent@cafedesimages.fr
	NORMANDIE IMAGES M. Simon FARGES 115 boulevard de l'Europe 76100 ROUEN	(pour les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime) 07 66 32 49 40 simonfarges@normandieimages.fr
NOUVELLE AQUITAINE	ALCA site de Bordeaux M. Sébastien GOUVERNEUR Mme Juliette SEGRESTIN MÉCA 5 Parvis Corto-Maltese CS 81993 33088 Bordeaux cedex	(pour l'académie de Bordeaux) 05 47 50 10 26 sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr 05 33 89 43 01 juliette.segrestin@alca-nouvelle-aquitaine.fr
	CINEPHILAE M. Anthony RODIER 5 rue de l'Ascension 23000 GUERET	(pour l'académie de Limoges) 05 55 41 71 95 anthony@cinophilae.com
	DAAC RECTORAT DE POITIERS M. Emmanuel DEVILLERS 5 Cité de la Traverse BP 625 86022 Poitiers cedex	(pour l'académie de Poitiers) 06 62 18 65 36 daac-cinema@ac-poitiers.fr
	ALCA site de Poitiers Mme Maëlle CHARRIER 62 rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers	05 49 88 87 03 maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr

OCCITANIE	Festival Cinéma d'Alès – Itinérances Mme Lili GIRARDIN M. Clément AMOUROUX Pôle Culturel et Scientifique 155 Faubourg de Rochebelle 30100 Alès CINEPHILAE M. Luc CABASSOT Mme Léa BOUQUET 4 place de Bologne 31000 Toulouse	(pour l'académie de Montpellier) 04 66 30 24 26 lili.girardin@itinerances.org clement.amouroux@itinerances.org (pour l'académie de Toulouse) luc@cinophilae.com 07 69 68 29 53 lea@cinophilae.com 07 68 14 79 44
PAYS DE LOIRE	PREMIERS PLANS Mme Véronique CHARRAT 9 rue Jeanne Moreau BP 82214 49022 Angers cedex 02	07 61 39 90 09 lyceens@premiersplans.org
RÉGION SUD	LES ÉCRANS DU SUD Mme Nadia CRESPIN Mme Tamara BINET 68 rue Saint-Jacques 13006 Marseille	04 13 41 57 91 ncrespin@lesecransdusud.fr tbinet@lesecransdusud.fr

Annexe 7 – Glossaire

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

DROM : Département et région d'outre-mer

EN : Education nationale

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPO : Lycée polyvalent

Établissements

CFA – Centre de formation d'apprentis

DAIP – Direction de l'apprentissage et de l'insertion professionnelle

EPL – Établissement public local d'enseignement EREA – établissement régional d'enseignement adapté

IME – Institut médico-éducatif

MFR – Maison familiale rurale

PLC – Professeur des lycées et collèges

ULIS – Unité localisée pour l'inclusion scolaire

UPE2A – Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants

Enseignements

CAP – Certificat d'aptitudes professionnelles

CAV – Cinéma audiovisuel

CGE – Culture générale et expression

EPS – Éducation physique et sportive

ESC – Éducation socioculturelle

FLE – Français langue étrangère

SES – Sciences économiques et sociales

STMS – Sciences et technologies de la santé et du social

Autres

AED – Assistant d'éducation. Les assistants d'éducation interviennent au quotidien dans les collèges et lycées publics, auprès des élèves et en lien avec les équipes éducatives et les conseillers principaux d'éducation (CPE)

NC – Données non communiquées

ODM – Ordre de mission

PAF – Plan académique de formation

