

FICHE DE PRÉSENTATION : QUAND PASSENT LES CIGOGNES

>> Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma pour rapidement introduire la séance aux élèves.

LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, la coordination régionale encourage les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection de chaque film.

Cette présentation en salle de cinéma a plusieurs objectifs :

Cette rencontre permet de créer un lien direct avec les élèves, d'incarner la salle de cinéma et d'en souligner le rôle de lieu culturel de proximité. Présenter votre rôle, ainsi que celui de vos collègues, permet de mieux faire comprendre les différentes missions d'une salle de cinéma (accueil et billetterie, dimension technique, administration, programmation, animation, etc.).

Il s'agit par ailleurs de rappeler le fonctionnement et les objectifs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* : trois rendez-vous en salle de cinéma au cours de l'année scolaire, pour découvrir le cinéma (classique et contemporain) puis revenir sur les films en classe. Le dispositif vise à la fois à enrichir la culture cinématographique des élèves et à développer leurs capacités d'analyse de l'image. Il s'agit également de découvrir les films dans les meilleures conditions possibles.

Un bref rappel des éléments qui caractérisent le film est souvent utile pour accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques, durée, origine géographique, etc.).

Enfin, cette présentation a pour fonction d'offrir un temps de transition entre le trajet, l'excitation de la sortie, et le début du film. Ce court moment permet aux élèves de recentrer leur attention, de rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) pour lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette présentation devrait idéalement prendre 3 à 5 minutes. Des cartons d'accueil des classes en salle de cinéma sont également mis à votre disposition par la coordination. L'idéal est de projeter ces cartons pendant votre présentation.

Vous trouverez ci-après quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de construire votre présentation idéale avec l'ensemble de ces éléments.

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Un film de Mikhaïl Kalatozov

1957, 1h38

Mélodrame, guerre

VOST (URSS)

Potemkine films

PRÉSENTATION :

Aujourd'hui, vous allez découvrir *Quand passent les cigognes*. Il s'agit d'un film réalisé en 1957 par le cinéaste soviétique Mikhaïl Kalatozov.

C'est un film tourné en URSS, donc les dialogues entre les personnages seront en langue russe avec des sous titres en français. Le choix de la version originale sous-titrée permet de conserver l'authenticité de la performance des acteurs.

Le film déroule en Russie, principalement à Moscou, pendant la seconde guerre mondiale, au cours de laquelle l'URSS, dirigée par Joseph Staline affrontait l'Allemagne nazie d'Adolphe Hitler. C'est un sujet particulièrement intéressant puisque vous avez certainement déjà vu des films consacrés à cet événement historique, mais probablement rarement du point de vue du peuple soviétique. A cette époque, le cinéma soviétique était l'un des plus importants au monde, rivalisant avec le cinéma américain par ses innovations techniques et son audace formelle.

C'est abordé la guerre d'une manière singulière, puisqu'il montre avant tout les répercussions sur la population civile, et plus particulièrement sur un jeune couple de Moscovites que vous allez découvrir dès les premières scènes. Le film sort au cinéma 12 ans après la fin du conflit, alors que le souvenir de la guerre est encore très présent.

C'est aussi l'un des premiers rôles au cinéma pour ses jeunes acteurs. Le film rencontre un grand succès, en URSS comme à l'international : il obtient notamment la palme d'or au festival de Cannes 1958.

Je vous invite enfin à porter une attention particulière au travail de l'image dans ce film, notamment aux jeux des lumières et aux mouvements de caméra, à la fois très techniques et d'une grande inventivité. Ce sont des choix techniques qui participent pleinement à l'émotion, au sens du récit et à la beauté du film. Le chef opérateur du film, Sergueï Ouroussevski, compte parmi les chefs opérateurs les plus reconnus du cinéma soviétique.

Je vous laisse maintenant découvrir ce film et vous souhaite une belle projection.