

# FICHE DE PRÉSENTATION : ELEPHANT MAN

>> *Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif pour rapidement introduire la séance aux élèves.*

## LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Bien que la plupart des enseignants aient présenté le film aux élèves en amont de la séance, un court rappel est toujours utile.

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera enfin l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels.

## PRÉSENTATION :

Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez cette année 3 films en salle de cinéma avec vos enseignants. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets différents.

L'idée de ce dispositif, c'est justement de vous immerger dans des imaginaires différents, et de vous faire vivre, à travers ces 3 films, une diversité d'émotions et d'expériences comme spectateur.

Aujourd'hui, vous allez voir le film *Elephant Man*, un long métrage américain sorti en 1980.

Ce film, interprété par des comédiens anglophones, est projeté en version originale avec des dialogues en anglais et des sous-titres en français, afin que vous puissiez pleinement profiter de l'intonation et de la voix des acteurs.

*Elephant Man* est le second long métrage du cinéaste David Lynch, qui est devenu au fil de sa filmographie un réalisateur culte, avec des œuvres telles que *Eraserhead*, *Mulholland Drive*, *Une histoire vraie*, ou encore la série *Twin Peaks*. Ce film marque un tournant dans sa carrière, connaissant un succès international.

Le scénario de ce film est basé sur un ouvrage intitulé *The Elephant Man and Other Reminiscences*, écrit par le chirurgien Frederick Treves, qui y raconte sa rencontre avec Joseph Merrick, également surnommé à l'époque Elephant man, en 1884.

Bien que David Lynch prenne comme point de départ une histoire réelle, documentée par le chirurgien et la presse de l'époque, le cinéaste, comme dans chacun de ses films, ajoute une dimension imaginaire, onirique et cauchemardesque, une constante de toute sa filmographie.

Le récit du film se situe à l'époque victorienne, sous le règne de la reine Victoria, qui s'étend de 1837 à 1901. Cette histoire se déroule plus précisément à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Vous remarquerez enfin que l'image de ce film est en noir et blanc. Il s'agit d'un choix esthétique destiné à immerger le spectateur dans une ambiance particulière en lien avec le sujet du film.

La plupart des films sont tournés en couleur depuis le milieu des années 1960, ce choix est donc délibéré et non lié à une contrainte technique de l'époque.

Je vous laisse découvrir ce film et vous souhaite une belle projection.