

FICHE DE PRÉSENTATION : A PLEIN TEMPS

>> *Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif pour rapidement introduire la séance aux élèves.*

LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Bien que la plupart des enseignants aient présenté le film aux élèves en amont de la séance, un court rappel est toujours utile.

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera enfin l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels.

PRÉSENTATION :

Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez cette année 3 films en salle de cinéma avec vos enseignants. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets différents.

L'idée de ce dispositif, c'est justement de vous immerger dans des imaginaires différents, et de vous faire vivre, à travers ces 3 films, une diversité d'émotions et d'expériences comme spectateur.

Aujourd'hui, vous allez voir le film *A plein temps*, c'est un film français qui est sorti en salles en 2021.

C'est le second long métrage d'un cinéaste qui s'appelle Eric Gravel. C'est un cinéaste Canadien, qui est installé en France depuis plus de 20 ans.

C'est un film qui a été soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté et qui a été tourné en partie dans le nord du département de l'Yonne en 2020, à Sens et dans quelques villages aux alentours. D'autres séquences sont tournées à Paris et en région parisienne.

Eric Gravel a également écrit le scénario de ce film.

Au sujet de l'ancrage de cette histoire, il explique ceci : "Tout comme Julie, j'habite la campagne. J'ai voulu parler de mes voisins et de ces gens que je croise dans le train au quotidien et qui font le pari d'habiter loin de la capitale pour une meilleure qualité de vie. C'est un équilibre difficile à trouver et tous n'y parviennent pas."

Je crois que ces quelques lignes sont une bonne entrée en matière pour comprendre ce film, et ce qu'il cherche à faire ressentir aux spectateurs : questionner l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie personnelle, la charge mentale inhérente à l'éducation des enfants, et les contraintes que font peser les temps de trajets entre le domicile et le travail.

Ce film a été récompensé par le prix Orizzonti de la meilleure actrice et du meilleur réalisateur à la Mostra de Venise 2021 ainsi que par les César de la meilleure musique originale et du meilleur montage en 2023.

Eric Gravel prépare actuellement son troisième long métrage qu'il devrait tourner dans la région Bourgogne-Franche-Comté au printemps 2025.

Je vous laisse découvrir ce film et je vous souhaite une belle projection.