

Lycéens et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté



23
— 24

*Lycéens
& Apprentis au*
CINÉMA

en Bourgogne – Franche – Comté
Académie de Dijon
21^e édition

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 CNC

 RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

 MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
ET DE L'ALIMENTATION
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 artdam
agence
régionale
technique
Bourgogne-Franche-Comté

Bilan de l'année scolaire 2023-24

Coordination Artdam pour l'Académie de Dijon

SOMMAIRE

Les statistiques 2023-2324.....	1
La formation des enseignants.....	4
Les séances de prévisionnements.....	6
Les documents pédagogiques.....	7
Les compléments pédagogiques.....	8
Les éléments de communication	9
Les salles de cinéma	11
Les actions complémentaires.....	12
Plan de relance pour l'éducation à l'image.....	14
La vie du dispositif en 2023-24.....	14
Les annexes au bilan.....	16

1. Les statistiques 2023-24

La programmation 2023/2024 :

1^{er} trimestre : *Le Diable n'existe pas*, Mohammad Rasoulof (Iran, 2020)

2^{ème} trimestre : *Honeyland, Stefanov et Kotevska* (Macédoine du nord, 2019)

2^{ème} et 3^{ème} trimestre : *Chemins de traverse*, programme régional de courts-métrages.

3^{ème} trimestre : *En liberté*, Pierre Salvadori (France, 2018)

Les établissements scolaires et salles de cinéma participants :

Année scolaire	Nb étab.	Nb élèves	Nb enseign.	Nb cinémas	Enseign. présents aux formations
2016/2017	69	7864	241	28	149
2017/2018	71	8292	249	29	163
2018/2019	76	9151	308	30	190
2019/2020	75	8168	273	31	175
2020/2021	73	7992	306	29	151
2021/2022	78	7581	289	33	126
2022/2023	76	7533	286	30	138
2023/2024	71	6808	298	29	116

En 2023-24, 71 établissements et 6808 élèves sont inscrits au dispositif. 60 établissements relèvent du secteur public et 11 du secteur privé.

Ils se répartissent comme suit : 60 lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et polyvalent, 7 lycées agricoles, 3 maisons familiales et rurales (MFR) et 1 établissement régional d'enseignement adapté (EREA).

Typologie des établissements scolaires inscrits en 2023-24

Les établissements scolaires inscrits au dispositif	Public	Privé	Total
nb de lycées d'enseignement général et technologique, de lycées professionnels et de lycées polyvalents	53	7	60
nb de lycées agricoles	6	1	7
nb de centre de formation d'apprentis	0	0	0
autres types d'établissements participants (EREA, MFR)	1	3	4
TOTAL des établissements scolaires inscrits à l'opération	60	8	71

Détail du nombre d'élèves inscrits par type d'établissement en 2023-24

Nb d'élèves inscrits par type d'établissement	Public	Privé	Total
nombre d'élèves en lycées d'enseignement général et technologique, en lycées professionnels et en lycées polyvalents	5567	844	6411
nombre d'élèves en lycées agricoles	182	29	211
nombre d'élèves en MFR	0	136	136
Autres établissements (EREA)	50	0	50
TOTAL des élèves et apprenti.e.s inscrit.e.s	5799	1009	6808

Evolution de la participation du nombre d'établissements et d'élèves par département :

Dépt.	21		58		71		89		Total	
	Etbs	Elèves	Etbs	Elèves	Etbs	Elèves	Etbs	Elèves	Etbs	Elèves
2015-16	17	1762	10	1144	22	2183	10	955	59	6044
2016-17	18	2192	11	1140	27	2836	13	1696	69	7864
2017-18	21	2290	12	1122	25	3068	13	1812	71	8292
2018-19	23	2671	13	989	29	3473	11	2018	76	9151
2019-20	22	1972	12	780	28	3503	13	1913	75	8168
2020-21	24	2315	10	711	26	3308	13	1658	73	7992
2021-22	27	1734	11	758	28	3153	12	1936	78	7581
2022-23	25	2162	10	934	29	2706	12	1731	76	7533
2023-24	26	2044	8	717	24	2116	13	1906	71	6808

Détail du nombre d'élèves inscrits par niveau et type d'enseignement : chiffres 2022/2023 :

Typologie des élèves selon le niveau et type d'enseignement	Total
nombre d'élèves en classe de seconde générale et technologique	2500
nombre d'élèves en classe de première générale et technologique	1041
nombre d'élèves en classe de terminale générale et technologique	561
nombre d'élèves en classe de seconde professionnelle	857
nombre d'élèves en classe de première professionnelle	737
nombre d'élèves en classe de terminale professionnelle	346
nombre d'élèves en première année de CAP	128
nombre d'élèves en deuxième année de CAP	132
nombre d'élèves en Brevet Professionnel	0
nombre d'élèves en post-bac	369
autres participant.e.s	102
TOTAL des élèves inscrits	6808

Répartition des enseignant-e-s inscrits par matière :

Répartition des enseignant-e-s inscrits	Total
enseignants de Lettres	98
enseignants d'Histoire-Géographie	43
enseignants de Langues	21
enseignants de Français + autres matières (LP)	48
enseignants d'ESC	19
enseignant de Philosophie	9
enseignant d'Arts appliqués et plastiques	7
enseignant de matières scientifiques	15
enseignant de SES	6
enseignants de documentation	29
Formateurs de matières professionnelles	28
autres participants	7
TOTAL des enseignant-e-s inscrits au dispositif	330

Le bilan de la fréquentation 2023-2024 :

Film	Effectif inscrit	Effectif présent
Le Diable n'existe pas	6045	5216
Honeyland	5329	4109
Chemins de traverse	1583	1187
En liberté!	6046	4509

2. La formation des enseignants

Les objectifs de la formation :

Les objectifs de la formation proposée aux enseignants par la coordination sont les suivants :

- donner aux enseignants les clefs de compréhension et de médiation des enjeux soulevés par chaque film.
- proposer une mise en perspective des films dans une histoire des formes cinématographiques, des techniques et des conditions économiques : travailler à la mise en contexte.
- Analyser les motifs filmiques proposés au sein de la programmation en convoquant un corpus d'extrait, pour permettre des mises en lien esthétiques et thématiques, et élargir la culture cinématographique des élèves.

Contenu des formations :

Pour l'année scolaire 2023/2024, 4x1 journées de formation ont été animées par Vladimir Lifschutz, enseignant en écoles post-bac de cinéma.

Ces 4 sessions de formation se déroulent sur une journée de 7h, articulée en 3 modules thématiques pour s'approprier la compréhension des œuvres, et problématiser concrètement, à l'aide d'un corpus d'extraits, les procédés cinématographiques :

Module n°1 : L'esthétique et l'histoire du cinéma documentaire

Module n°2 : Le point de vue au cinéma : comment percevoir le monde ?

Module n°3 : Les registres de la comédie

Le coordinateur du dispositif vient en appui du formateur pour faire des

liens avec des ressources sélectionnées ou spécialement développées par la coordination.

Lieux, dates et participation des enseignants :

Ces journées de formation se sont déroulées au sein de 4 établissements partenaires sur les 4 départements de l'académie de Dijon :

- Lycée Jacques Amyot à Auxerre le jeudi 12 octobre 2023
- Lycée Raoul Follereau à Nevers le vendredi 13 octobre 2023
- Lycée Charles de Gaulle à Dijon le jeudi 09 novembre 2023
- Lycée Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône le vendredi 10 novembre 2023.

Une captation vidéo de chaque module de formation a été mise en ligne sur le site internet de la coordination.

Ces journées de formation ont pu mobiliser 116 enseignants, dont 88 sur ordres de mission avec remboursement de frais délivrés par le rectorat de l'académie de Dijon. Un certain nombre d'enseignants ont pu participer à cette journée de formation via l'envoi d'un ordre de mission sans remboursement de frais (édité par le rectorat ou par le chef d'établissement), ou sur leur temps libre.

Répartition du nombre d'enseignants présents aux sessions de formation par département

Département	nb participant.e.s
21 - Lycée Charles-de-Gaulle (Dijon)	28
58 - Lycée Raoul Follereau (Nevers)	20
71 - Lycée Hilaire de chardonnet (Chalon-sur-Saône)	40
89 - Lycée Jacques Amyot (Auxerre)	28
TOTAL des enseignants présents aux formations	116

En complément à la formation : soirée projection-conférence

La coordination a organisée une projection du film *En liberté*, suivie d'une conférence sur le film et la filmographie du cinéaste Pierre Salvadori au cinéma Pathé de Macon.

Cette séance, programmée le 14 mars 2024 a été organisée en partenariat

avec l'association de cinéphiles maconnaise L'embobiné, dans l'optique de mélanger les publics : public habituel du cinéma, enseignants et élèves. Cette conférence avait pour objectif de proposer aux enseignants présents des éléments de contexte et d'analyse du film pour préparer leurs séquences pédagogiques. Cette soirée a pu réunir 36 spectateurs.

Un enregistrement audio de cette conférence a été mise en ligne sur le site internet de la coordination.

LE JEUDI 14 MARS À 18H30

Projection-conférence du film *En liberté !*
au **cinéma Pathé de Mâcon**

Séance suivie d'une conférence d'analyse du film
proposée par **Emmanuel Burdeau**, critique de
cinéma.

L'Embobiné x lycéens et apprentis au cinéma

Cette séance est proposée dans le cadre du dispositif d'éducation aux
images *Lycéens et apprentis au cinéma* en partenariat avec *l'Embobiné*.



3. Le prévisionnement des films de la programmation :

La coordination a envoyé aux enseignants qui en ont fait la demande des liens de pré-visualisations des films de la programmation via la plateforme Behive.

Les prévisionnements en salle de cinéma n'ont pas pu se tenir cette année : trop peu d'enseignants étaient présents les années précédentes à ces soirées pour que les salles de cinéma puissent mettre leur salle à disposition.

4. Les documents pédagogiques

En 2023/2024, 16800 fiches élèves furent imprimées et distribuées au sein des 71 établissements inscrits. 600 dossiers pédagogiques destinés aux enseignants furent distribués au cours des 4 journées de formation.

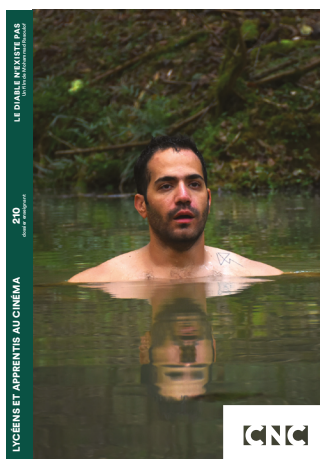
Le document pédagogique spécifique à l'accompagnement du film régional *Chemins de traverse* créé avec Les 2 scènes (structure coordinatrice du dispositif pour l'académie de Besançon), l'APARR et les CIBFC fut distribué aux élèves et enseignants de l'académie.

Les fiches élèves, dossiers enseignants, les ressources utilisés comme supports lors de la formation, ainsi que de nombreuses autres ressources pédagogiques (vidéos d'interview, d'analyse de séquence...) sélectionnées par la coordination sont disponibles sur le site internet de la coordination et partagées tout au long de l'année via les info-lettre envoyée par la coordination aux enseignants.

Les fiches élèves (4 pages)



Les dossiers pédagogiques destinés aux enseignants (24 pages) :



5. Les compléments pédagogiques

Le dossier pédagogique *CHEMINS DE TRAVERSE* (16 pages) :

Ce dossier pédagogique (16 pages) a été créé par l'Artdam et Les 2 Scènes, structures coordinatrices du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma pour les académies de Dijon et de Besançon. Ce livret est à destination des enseignants et des élèves pour accompagner et approfondir la projection du programme régional de court métrage.

Ce document propose :

- des textes d'analyse de chacun des 4 courts-métrages, par quatre auteurs différents.
- des éléments de compréhension du court-métrage : définition, économie et modes de diffusion
- un focus sur la production du court-métrage en région Bourgogne-Franche-Comté



SOMMAIRE	
<i>Chemins de traverse</i>	4
<i>Nouvelle Société n°5 - Kelton</i>	6
<i>L'Américaine</i>	8
<i>Mano a mano</i>	10
<i>Va dans les bois</i>	12
Le court métrage, hier et aujourd'hui	14
Le cinéma en région	14
Pour aller plus loin	15
Ressources numériques	16
Contacts	16

Les vidéos d'interviews - Chemins de traverse :

4 vidéos d'interviews furent produites par les coordinations (Artdam, Les 2 scènes) pour accompagner le travail pédagogique sur les films du programme régional de courts-métrages.

- Entretien avec Joachim Michaux, réalisateur de L'Américaine
- Entretien avec Louise Courvoisier, réalisatrice de Mano a mano
- Entretien avec Henri Traforetti, co-réalisateur de Nouvelle société n°5 - Kelton
- Entretien avec Lucie Fichot, productrice de Va dans les bois

Ces quatre vidéos d'une dizaine de minutes chacune permettent d'appréhender les différentes étapes de la création des films : écriture, production, tournage, post-production, diffusion.

Les vidéos d'analyse filmique - Chemins de traverse :

Quatre vidéos d'analyse filmique démonstratives, une pour chaque court métrage, furent également produites par les coordinations (Artdam ; Les 2 Scènes) à destination des enseignants.

Ces vidéos d'analyse sont partagées aux enseignants via les infolettres, et mises en ligne sur le site internet de la coordination et la page du programme sur le site internet de Docsicourtslà.

6. Les éléments de communication

La plaquette de présentation du dispositif

La coordination crée un document de présentation du dispositif (40x60cm) envoyé à l'ensemble des enseignants référents cultures et des enseignants référents du dispositif (Lycées, CFA et MFR de l'académie de Dijon) et aux partenaires du dispositif. Les salles de cinéma sont également destinataires de cette plaquette de présentation pour faire connaître le dispositif.

Ce document présente les film de l'édition à venir, les modalités d'inscription et son fonctionnement pratique (objectifs, organisation...).

Au verso : un visuel d'un des films de la programmation pour afficher en salle de classe et identifier le projet culturel auprès des élèves.
1250 exemplaires furent distribués.



La page du dispositif sur le site internet de la coordination : artdam.fr/laac.

Le site internet de l'Artdam propose une page dédiée au dispositif, qui est régulièrement mise à jour. Cette page offre aux enseignants un accès centralisé à toutes les informations nécessaires à la participation au dispositif :

- Inscriptions : lien d'inscription au dispositif, aux formations, aux interventions en classe
- Ressources Pédagogiques : une page est consacrée à chaque film avec de nombreuses propositions de ressources pédagogiques sélectionnées pour accompagner le travail sur les films.

Un espace à destination des exploitants est également disponible, où sont rassemblées les informations techniques relatives à la diffusion et à l'accompagnement des films (fiche de présentation des films en salle, formulaire de demande de KDM à destination des exploitants, n° de visa, contact des distributeurs...).

Les réseaux sociaux : Facebook / instagram :

La page Facebook et le compte Instagram de la coordination sont utilisés pour relayer les informations relatives à l'actualité du dispositif, notamment en partageant certains travaux réalisés par les élèves sur les films de la programmation dans le cadre des actions complémentaires.

Les infolettres :

Tout au long de l'année, 5 infolettres sont envoyées par e-mail aux enseignants et exploitants qui participent au dispositif pour cette édition 2023-24.

Ces infolettres permettent d'annoncer les informations importantes de l'édition en cours : inscription, compléments pédagogiques, relance pour la programmation des séances, propositions d'actions complémentaires.

7. Les salles de cinéma

29 salles de cinéma sont partenaires du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma au cours de cette édition 2023-2024.

Sur ces 29 salles, 6 salles sont des multiplexes, et 14 sont des monoécrans. 2 cinémas sont classés art et essai en 2022.

Cette année, 25 salles de cinéma ont reçu les films de la programmation via la circulation d'un disque dur physique.

Un formulaire de demande de KDM est proposé aux exploitants, permettant à la coordination de centraliser les demandes de KDM à l'échelle académique pour ensuite les communiquer aux distributeurs.

Les cinémas partenaires en 2023-24 :

Nombre de cinémas inscrits dans le dispositif	29
Dont classées art et essai	20
Dont multiplexes	6
Dont mono écran	14
Dont circuits itinérants	0

8. Les actions complémentaires

Un programme d'actions complémentaires (disponible en annexes) a été envoyé au format numérique à l'ensemble des enseignants inscrits au dispositif cette année.

Il permet de présenter les objectifs pédagogiques et les moyens méthodologiques proposés pour chaque intervention. Ce programme a également été présenté aux enseignants au cours des journées de formation des enseignants.

Les enseignants sont ensuite invités à candidater pour bénéficier de ces interventions en classe via un formulaire en ligne. Le formulaire a été clôturé le 22 novembre 2023, pour permettre à la coordination de programmer des interventions en classe dès le premier trimestre cette année.

8 propositions d'interventions furent proposées aux enseignants inscrits cette année. Le coordinateur accompagne les intervenants sur la plupart des créneaux d'intervention pour assurer le suivi logistique et pédagogique de ces actions.

Récapitulatif des interventions programmées en 2023-2024

Intervenant-e	Total nb interventions	Durée de l'intervention	Total heures d'interventions	Total Nb d'élèves
Théo Perek (compositeur)	14	2h	28h	372
Tiffany Kleinbeck (méditatrice / illustratrice / chroniqueuse)	11	2h	22h	206
Emmanuel Burdeau (critique de cinéma et médiateur)	14	2h	28h	388
Mathieu Peset (réalisateur)	15	2h	30h	308
Benoit Keller (réalisateur)	6	2h	12h	126
Martin Sauvageot (scénariste)	7	2h	2h	175
TOTAL	67		134h	1575

Le César des lycéens 2024

Sur la sollicitation du CNC, la coordination a programmé 3 interventions en classe en accompagnement de la participation des élèves au César des Lycéens 2024.

Ces interventions, consacrées à des échanges sur les films proposés aux élèves et aux critères de sélection des films, ont été animées par le critique de cinéma Emmanuel Burdeau, dans les établissements scolaires suivants :

- Lycée Ozanam, Macôn
- Lycée Henri Parriat - Montceau-les-Mines
- Lycée Saint-Charles - Chalon-sur-Saône

9. Plan de relance pour l'éducation à l'image

Festival Chef-op de Chalon-sur-Saône :

2 classes inscrites au dispositif ont été accompagnées au festival Chef op en Lumière de Chalon-sur-Saône en mars 2024.

La coordination a pris en charge les frais liés aux déplacements et à la billetterie de ces 2 classes et a guidé les enseignants dans la construction de leur parcours pédagogique au sein du festival.

Les 2 classes inscrites à cette opération sont issues du lycée Henri Vincenot de Louhans.

10. La vie du dispositif en 2023-24

À l'échelle nationale

Le coordinateur a participé au comité de programmation national du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma. Coordonné par le CNC, ce comité a comme mission de sélectionner les films qui intégreront la liste nationale pour l'année 2026-2027.

Le coordinateur a également contribué à l'organisation des rencontres nationales du réseau des coordinations Lycéens et apprentis au cinéma, programmées à Strasbourg du 26 au 28 juin 2024. Cette rencontre annuelle était dédiée cette année aux actualités du dispositif (réforme de la formation des enseignants, sélection des films pour la liste nationale, utilisation de la part collective du Pass Culture, etc.) et comprenait des temps de conférences sur l'impact de l'intelligence artificielle sur la filière cinématographique. Des ateliers pratiques d'expérimentation de cette technologie dans le cadre de l'éducation à l'image ont également été proposés.

À l'échelle régionale

La coordination portée par l'Artdam et Les 2 scènes, structure coordinatrice du dispositif pour l'académie de Dijon, ont lancé le travail sur une nouvelle proposition de programmation régionale.

Le film retenu est le long métrage *A plein temps*, réalisé par le cinéaste Eric Gravel. Le film a reçu le soutien à la production de la région Bourgogne-Franche-Comté et a été en partie tourné dans l'Yonne à l'automne 2020. Le film sera proposé aux élèves lors des deux prochaines éditions du dispositif : 2024/2025 et 2025/2026.

Le travail d'accompagnement des coordinations se concentre principalement sur le développement de ressources pédagogiques nécessaires à l'exploitation du film en classe.

Les ressources suivantes sont notamment en cours de création :

- Un livret pédagogique de 24 pages (format A5) : présentation du projet, découpage séquentiel, analyse, pistes de travail sur l'image, analyse du scénario, pistes de travail en classe, etc.
- Une vidéo de présentation du film.
- Une vidéo d'analyse filmique.
- Une vidéo d'analyse de la composition musicale.
- Un document « images en regard » proposant des références iconographiques en résonance avec l'univers visuel du film.

11. Les annexes au bilan :

Liste des cinémas partenaires du dispositif en 2023/2024 :

Nièvre :

Casino - Clamecy
Cinéal - Decize
Eden - Cosne sur Loire
Le Mazarin - Nevers
L'Etoile - Château Chinon

Yonne :

Agnès Varda - Joigny
Cinéma Etoile - Toucy
Confluences - Sens
Mega CGR Casino - Auxerre
Vauban - Avallon

Côte d'or :

CGR - Beaune
Cinéma Cap vert - Quetigny
Le Phénix - Ciné Cité - Montbard
Le Select - Chatillon sur seine
L'Eldorado - dijon
L'Empire, Auxonne
L'Etoile - Saulieu
L'Etoile - Semur en Auxois
L'Olympia - Dijon
Odéon - Genlis

Saône et Loire :

Arletty - Autun
La Palette - Tournus
Le Majestic - Digoin
Le Morvan - Le Creusot
L'empire - Paray le monial

Les Plessis - Montceau les mines
Pathé - Mâcon
Megarama - Chalon-sur-saône
Tivoli - Charolles

Liste des établissements scolaires ayant bénéficié des interventions en classe en 2023/2024 :

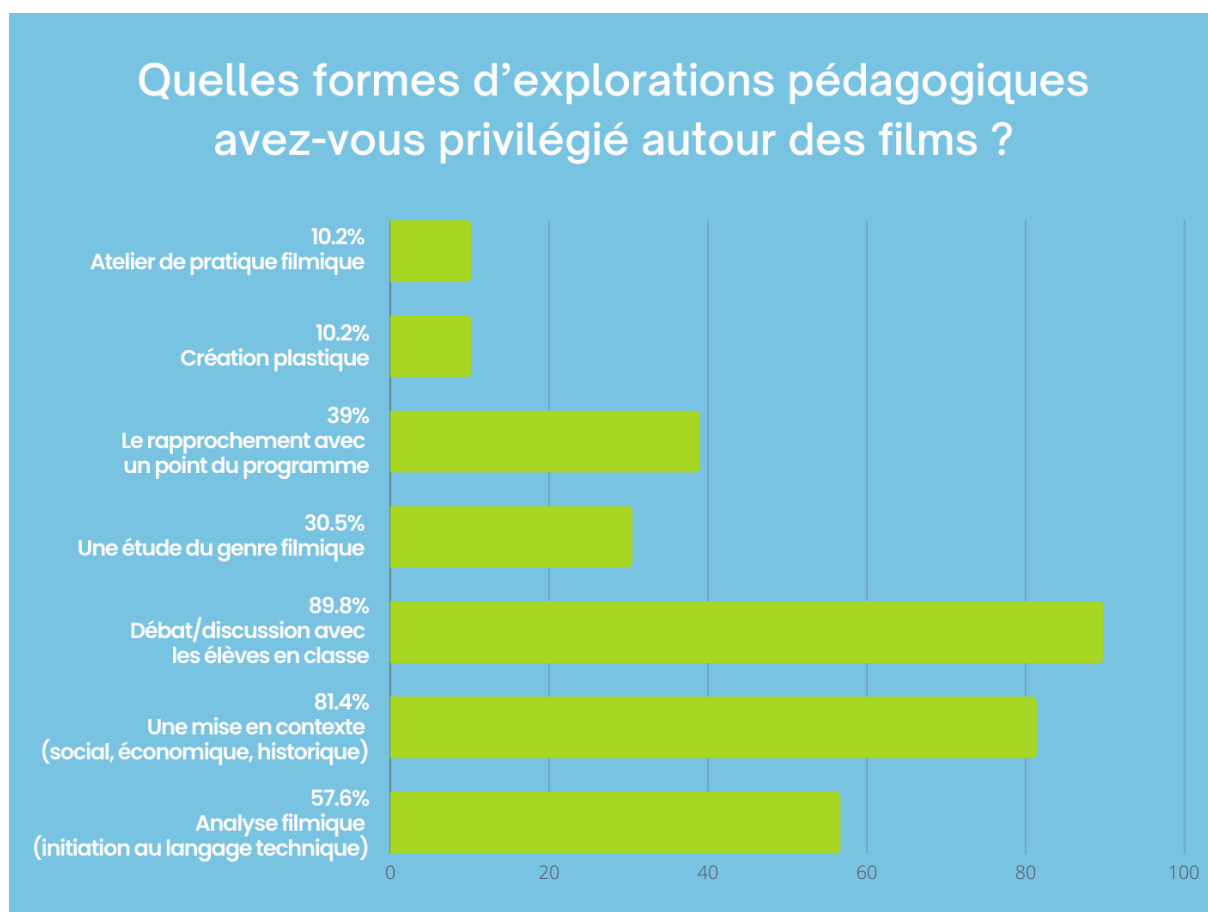
Autun - Lycée Bonaparte - pole générale
Autun - Lycée Bonaparte - pole pro
Auxerre - Lycée Saint Joseph
Avallon - Lycée du Parc des Chaumes
Beaune - Lycée Clos maire
Beaune - Lycée EJ Marey
Challuy - LEGTA Nevers-Challuy
Chalon/Saône - Lycée Emiland Gauthey
Chalon/Saône - Lycée Mathias
Chalon/Saône - Lycée Nicéphore Niépce
Chalon/Saône - Lycée Niepce Balleure
Champs sur Yonne - Lycée professionnel Agricole
Chatillon sur Seine - Lycée Désiré Nisard
Cosne/Loire - Lycée Pierre-Gilles de Gennes
Decize - Lycée Maurice Genevoix
Dijon - Lycée international Charles De Gaulle
Dijon - Lycée Carnot
Dijon - Lycée Hippolyte Fontaine
Dijon - Lycée Les Marcs d'Or
Dijon - Lycée Montchapet
Dijon - Lycée Saint Bénigne
Dijon - Lycée Saint Joseph
Gron - MFR du Senonais
Longchamp - Lycée Polyvalent Henry Moisand
Louhans - Lycée Henri Vincenot
Mâcon - Lycée René Cassin GT
Mâcon – Lycée Ozanam
Montbard - Lycée Eugène Guillaume
Montceau les Mines - Lycée Henri Parriat
Paray-le-Monial - Lycée Jeanne d'Arc

Plombières Les Dijon – Lycée agricole Félix Kir
 Semur en Auxois - Lycée Anna Judic
 Sens - Lycée Saint-Etienne
 Sens- Lycée Janot
 Sermoise sur Loire - Lycée agricole de Plagny
 Toucy - Lycée Pierre Larousse
 Tournus - Lycée Gabriel Voisin
 Varzy - Cité scolaire Le Mont Châtelet
 Venoy - Lycée agricole La Brosse

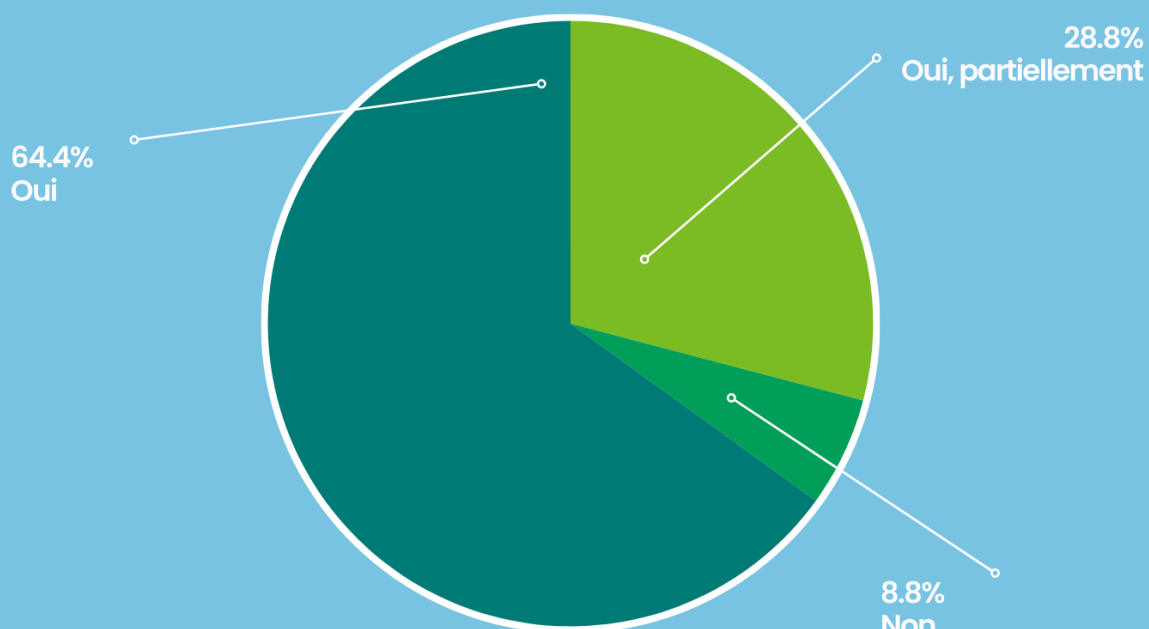
La réception du dispositif par les enseignants :

Un questionnaire d'évaluation a été adressé aux enseignants en juin 2022 dans le but de recueillir leurs retours concernant divers aspects du dispositif (programmation, formation, coordination, etc.).

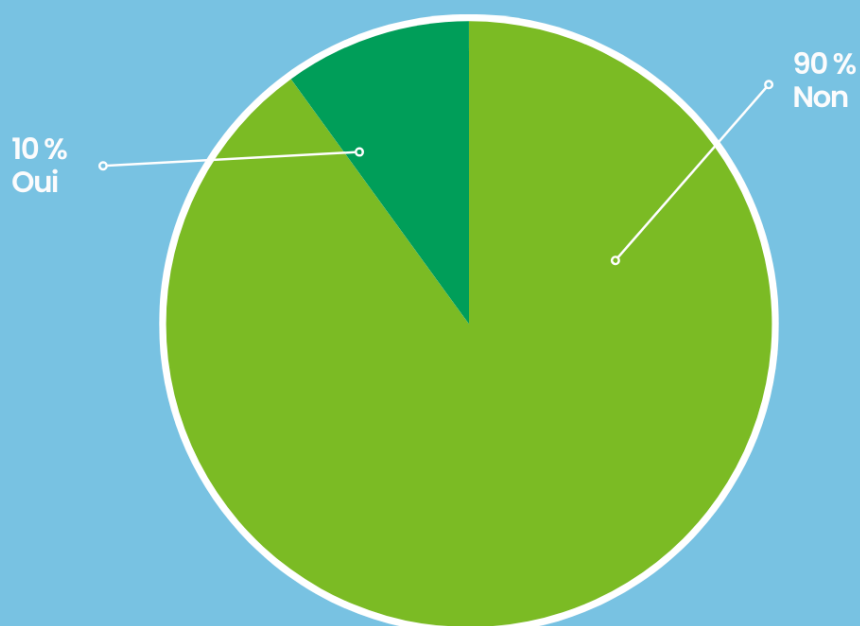
En complément de quelques graphiques, ce bilan est l'occasion de compiler sous une forme plus libre le retour des enseignants quant aux différentes composantes du dispositif : interventions en classe, formation, réception de la programmation etc.



Utilisez-vous les dossiers pédagogiques (24p) distribués au cours des journées de formation ?



Avez-vous rencontré des difficultés dans l'organisation des séances avec votre salle de cinéma ?



Précisez ici, le travail effectué sur les films, la réception des films par vos élèves ou votre appréciation de l'équilibre de la programmation :

Le diable n'existe pas : débat très intéressant sur la notion de peine de mort, la notion d'écho entre les différentes parties, Honeyland : travail autour de la photographie, des questions de solitude et d'accompagnement de la vieillesse, En liberté : travail autour du comique, du jeu sincère, de la référence

Super équilibre de la programmation puisque 3 films très différents.

Pour LE DIABLE N'EXISTE PAS, il a fallu préparer le terrain en amont. Il s'agit d'élèves de Seconde, la peine de mort n'étant pas au programme, avec la collègue d'histoire on a sensibilisé les jeunes. On leur a fait faire des recherches etc.

Je n'ai pas souhaité montrer Honeyland aux élèves pour différentes raisons. Le court sur l'usine Kelton était difficile pour les élèves : je reconnais son grand intérêt dans l'histoire du cinéma mais le son était trop mauvais sur certaines séquences. Bon équilibre général de la prog.

Présentation du film, puis questionnaire sur le film, puis retour en classe pour éclaircir certaines situations (politiques, techniques,...) soulever les incompréhensions ou imprécisions. Faire prendre conscience aux jeunes ce que le cinéma soulève et de quelle manière, afin de faire réfléchir les jeunes.

Films difficiles

storyboard, écriture de synopsis, discussion

Le diable n'existe pas a engendré des débats et des questionnements bienvenus et salutaires.

Etude filmique, thématique, travail sur l'Iran, le genre documentaire et le registre comique

Le diable n'existe pas : travail sur la censure et le cinéma comme vecteur d'un message. Honeyland : travail sur le film documentaire et réflexion sur le lien entre l'agriculture et le respect du vivant. Les élèves ont du mal avec les films sous-titrés. Ces sont des films atypiques qu'ils n'ont pas l'habitude de voir avec un rythme et une narration différente. C'est l'objet de l'EAC.

Les élèves ont très bien reçu le premier film. Nous avons travaillé sur la plaquette du CNC et plus largement, ils ont fait des recherches sur la peine de mort dans le monde.

Préparatoire au sujet du film pour le 1er et retour écrit/ Explications avant diffusion et retour en lien avec le programme d'Hist Géo , de 1ère notamment (ouvriers, condition féminine)/ Pas de travail préparatoire sur le 2ème et retour écrit (résumé de l'histoire)

Les élèves ont apprécié de «rire» au cinéma, moi j'ai apprécié de les entendre rire!

Argumentation sur la croisée des genres pour le film En liberté

Travail sur le diable n'existe pas : . Ce film fut l'occasion de parler de l'Iran et de découvrir le mouvement Femme Vie Liberté. Les récompenses reçues par ce film permirent d'aborder les prix remis au cinéma. Enfin, une séance fut consacrée aux affiches présentées dans les divers pays de diffusion, l'occasion de réfléchir à la pertinence des choix d'images pour communiquer sur un film aussi complexe que celui-ci.

Bonne programmation, le programme Chemins de traverse était une bonne surprise, avec des ressources pédagogiques très pertinentes.

Le visionnage de chaque film a été préparé par au moins une séance en amont (hypothèses à partir de l'affiche, mise en contexte, visionnage d'un extrait) et une ou deux séances après la projection.

le premier film était difficile en début d'année surtout avec les classes des secondes

Travail d'analyse d'images, et d'interprétation globale du film

Programmation éclectique et équilibrée

Ressenti des élèves très variable suivant le type d'élèves (secteur pro ou secteur général). Curieusement le film En liberté n'a pas suscité beaucoup d'engouement. Cette année une seule séance proposée par le prof doc : mise en contexte du film Le diable n'existe pas.

Le film 1 a été un choc, mais aussi une occasion réelle d'éducation à l'image ; ensuite le réflexe était pris. De beaux moments d'échanges, de réflexion et de critiques. Films difficiles d'accès pour nos élèves même avec une préparation. Un film classique manquait à la programmation.

En liberté était le plus facile à comprendre mais aussi le plus difficile à exploiter. Les scènes d'amour les dérangent. Attention à la programmation

Analyses de séquences, approche thématique, rédaction de critiques.

Rédaction de critiques, participation aux actions complémentaires, liens avec les programmes

présentation en amont avec la fiche élève, puis questionnaire de compréhension sous forme d'exercices adaptés à la progression de français

Analyse filmique en classe et débat sur les 3 films. Les élèves ont été sensibles à la thématique abordée dans Le diable n'existe pas et à l'originalité du récit multifocal. Les élèves ont apprécié l'humour du film En liberté et c'était agréable de finir l'année avec plus de légèreté. Cela a été plus compliqué de travailler sur les courts-métrages, notamment car nous les avons pas pour les réviser. Il était également un peu dommage qu'il n'y ait pas dans la sélection de cette année un film «culte» ayant

marqué l'histoire du cinéma, comme les années précédentes avec Alien, Les dents de la mer, La nuit du chasseur, Les yeux sans visage, etc.

Chaque film a été l'occasion d'une initiation à l'écrit argumentatif, proposé comme «sujet de réflexion» à partir d'un problème majeur posé par le film et permettant aux élèves d'exploiter le film et d'autres textes en lien vus en classe.

programmation très inégale

Des travaux écrits type création d'une affiche, rédaction d'histoire à partir d'une scène de film, débats, avis critiques.

vidéos animées des scènes marquantes

Pas en soi de séquence d'exploitation après chaque film. Il s'agit pour moi de les ouvrir à d'autres horizons et de les socialiser au cinéma d'art et d'essai. Les films sont cependant mobilisés par les élèves surtout en illustration tout au long de l'année.

Programmation équilibrée

J'ai trouvé la programmation plus adaptée aux étudiants de BTS que j'ai préférés inscrire finalement plutôt qu'à ceux de seconde.

Travail sur l'argumentation, le résumé

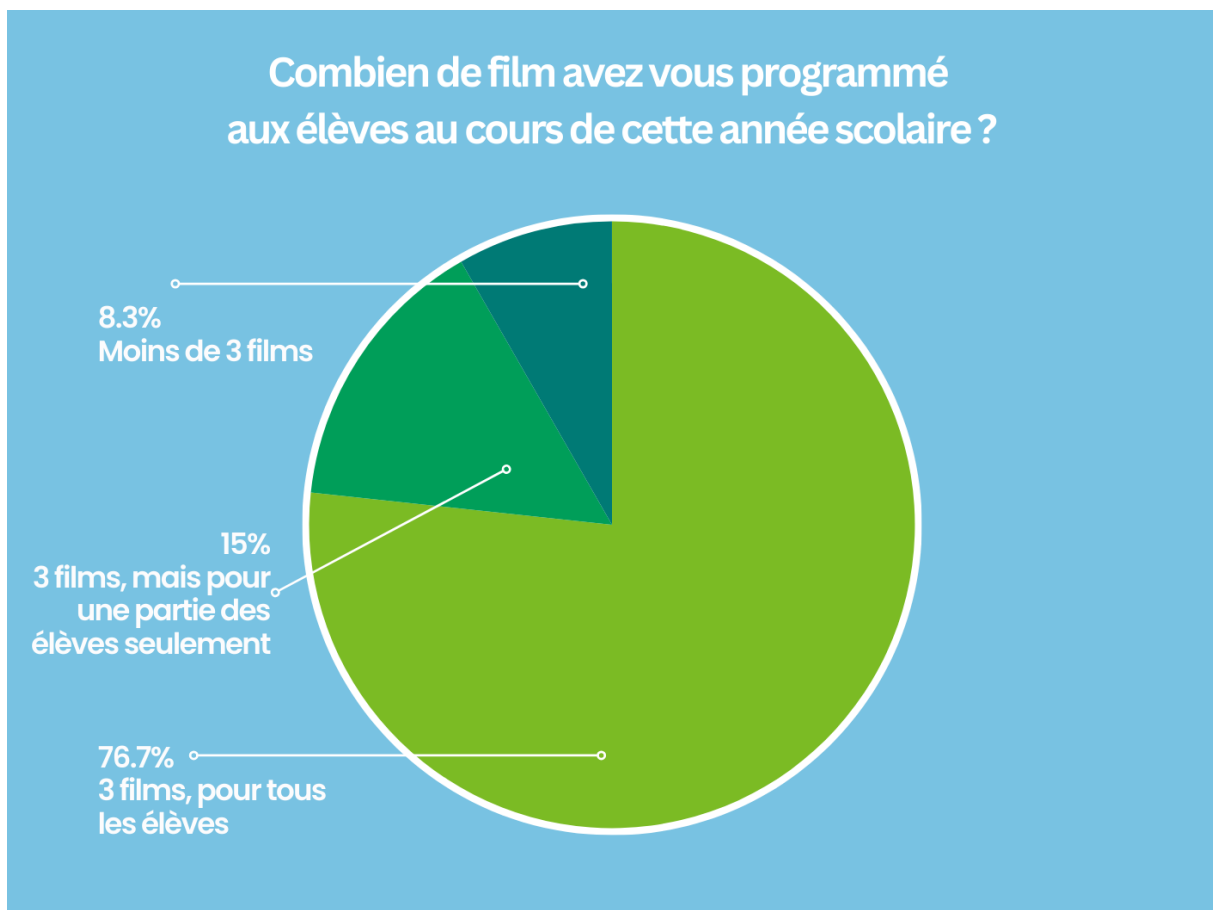
-Critiques de films en vidéos envoyées- travail sur les types de comique pour En Liberté en lien avec le théâtre-Travail sur l'échelle des plans et leur interprétation pour Le Diable n'existe pas en coopération avec la documentaliste. En amont du film de Rasoulouf, la documentaliste a présenté le contexte historique et le pays l'Iran. Travail d'argumentation autour de la peine de mort (HUGO. CAMUS, discours de Badinter).

Échange et débats autour de certaines questions: la liberté, la peine de mort, l'apiculture raisonnée contre le profit et la mondialisation

Travail sur analyse des films puis sur les thématiques très riches et qui permet l'ouverture sur le monde .

Ayant un peu peur de la réception des deux premiers films par les élèves, j'ai été très agréablement surprise. Le silence était absolu durant Le diable n'existe pas et l'émotion au rendez-vous pour Honeyland. Ces deux films ont cependant été plus difficiles pour certains élèves de Seconde. Mes meilleurs élèves ont depuis regardé d'autres films du cinéma iranien que je leur ai conseillés. C'est le cas tous les ans pour les grands réalisateurs qu'ils découvrent. A l'inverse, les Premières et les Terminales ont trouvé que En liberté !, c'était sympa et drôle, mais ont été déçus par rapport aux films qu'ils ont l'habitude de voir dans la programmation (élèves participant au dispositif 3 années de suite). Je suis d'accord avec eux. Une grande comédie de l'histoire du cinéma aurait pu avoir plus d'intérêt. Du fait, j'ai beaucoup travaillé sur les deux premiers films, mais peu sur le dernier. C'est d'ailleurs souvent le cas par manque de temps. C'est donc

bien de mettre le film le moins «important» en dernier. Pour *Le diable n'existe pas*, le cours avait pour problématique : En quoi ce film témoigne-t-il de l'inventivité du cinéma iranien contemporain pour aborder un sujet de philosophie politique ? 1e partie : Un cinéma, un réalisateur et un film entre censure et reconnaissance internationale ; 2e partie : Des choix de récit et de mise en scène audacieux dans un film en 4 parties constituant une construction d'ensemble. Ne sachant pas comment faire pour que ce ne soit pas trop chronophage du fait de la présence des 4 courts métrages, j'ai, pour ma 2e partie, réalisé un grand tableau comparatif des 4 pour des éléments du récit (genre, fausse piste de départ, chute, personnages) et de la mise en scène (lieux et échelles de plans, lumières et couleurs, animaux ou objets récurrents, dialogues et musiques). Cela a très bien fonctionné. Pour *Honeyland* : Comment ce film, à la fois portrait naturaliste et fable écologiste, voire antispéciste, se situe-t-il dans l'histoire du cinéma documentaire ? 1e partie : *Honeyland*, une histoire particulière ; 2e partie : Petite histoire du cinéma documentaire et *Honeyland* ; 3e partie : Une mise en scène au service d'un récit et de messages. Bonne réception du cours également.



Pour quelles raisons n'avez-vous pas pu programmer l'ensemble des films aux élèves ?

Stages

Absence de professeurs

Problèmes de transport (minibus)

Car le mois de mai était trop court pour caler des séances.

PFMP Classes de pro

Une séance n'a pas pu être réalisée pour des raisons techniques liées à la salle de cinéma

Périodes de stages «non définies» pour les 3ème année, compliqué à gérer (entre 2 et 7 étudiants par cours durant 8 semaines).

Le coût est estimé trop important par la direction pour que tous les élèves de l'établissement puissent participer

Fermeture du cinéma de Louhans

En raison de contraintes de stages professionnels

La fin de l'année est précipitée pour les bts(stages, partiels examens)

**Si vous avez bénéficié d'une ou plusieurs actions complémentaires :
Quel a été le retour des élèves ?
Cet atelier a-t-il répondu à vos attentes ?**

Atelier podcast : avis très positif, matériel en cours d'achat

Mash up et analyse filmique : ateliers géniaux en tout point

Ils ont ADORÉ, ça donné encore plus de sens à tout ça! Merci de les avoir proposé.

Atelier avec T. Perek : pour celui auquel j'ai assisté, la classe ne s'est pas montrée très vivante. Trop pointu pour des 2des ? Je ne sais pas.

Atelier sur «Le diable n'existe pas» très intéressant
mash up apprécié des élèves car ils sont très impliqués

L'atelier Création de podcast était génial ! Ludique, efficace et productif (on fait commander la table de mixage pour recommencer :)

L'atelier podcast à beaucoup plus. La critique de film de Benoit Keller beaucoup moins. Les élèves n'était pas très réceptifs.

L'atelier mash up était extraordinaire

Atelier très intéressant

Très bon retour des élèves pour les deux actions complémentaires : mashup box et conférence musique de films

Le métier de scénariste avec M. Sauvageot. L'atelier n a pas complètement répondu à nos attentes dans la mesure où c'était la première intervention de l'intervenant et qu'il n'était pas encore très à l'aise. Mais globalement, tout s'est bien passé.

Atelier son avec Theo Perek: très intéressant. Il est juste dommage que les exemples se soient concentrés sur le film iranien du 1er trimestre car nous étions sur le point de voir Honeyland. Atelier mash up avec Matthieu Peset: très bien même si les élèves étaient un peu dissipés.

Retours très positifs des élèves

Atelier MashUp : TB !

Les élèves étaient ravis et oui, cet atelier a complètement répondu à mes attentes .

L'atelier podcast a plu aux élèves de 2nde et extrêmement plu aux élèves de BTS

Très positif

Retour très positif, oui en partie pour les attentes , peut-être revenir un peu plus sur le film (En liberté/ Martin Sauvageot) Très bien pour l'animation de l'atelier.

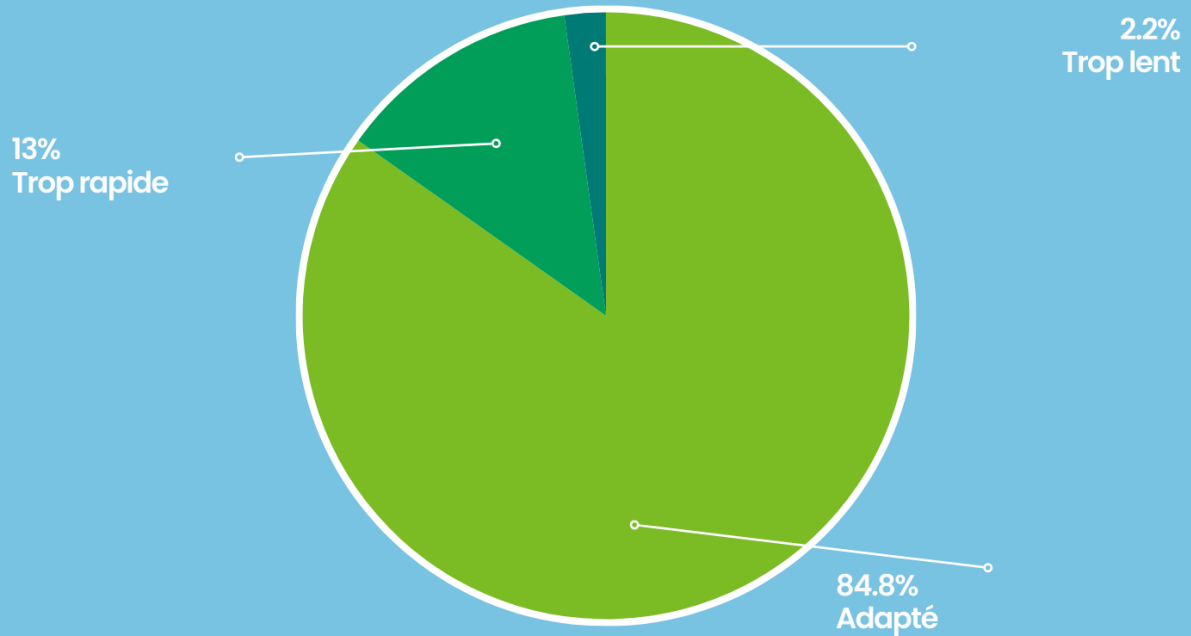
Nous avons eu la chance de proposer l'atelier «Mash-up» aux élèves. Le retour des élèves a été très positif. Le seul bémol est le temps de préparer des scénarios trop court pour vraiment créer une histoire cohérente.

Génial pour l'intervention Mashup, un seul regret le temps trop court pour aboutir.

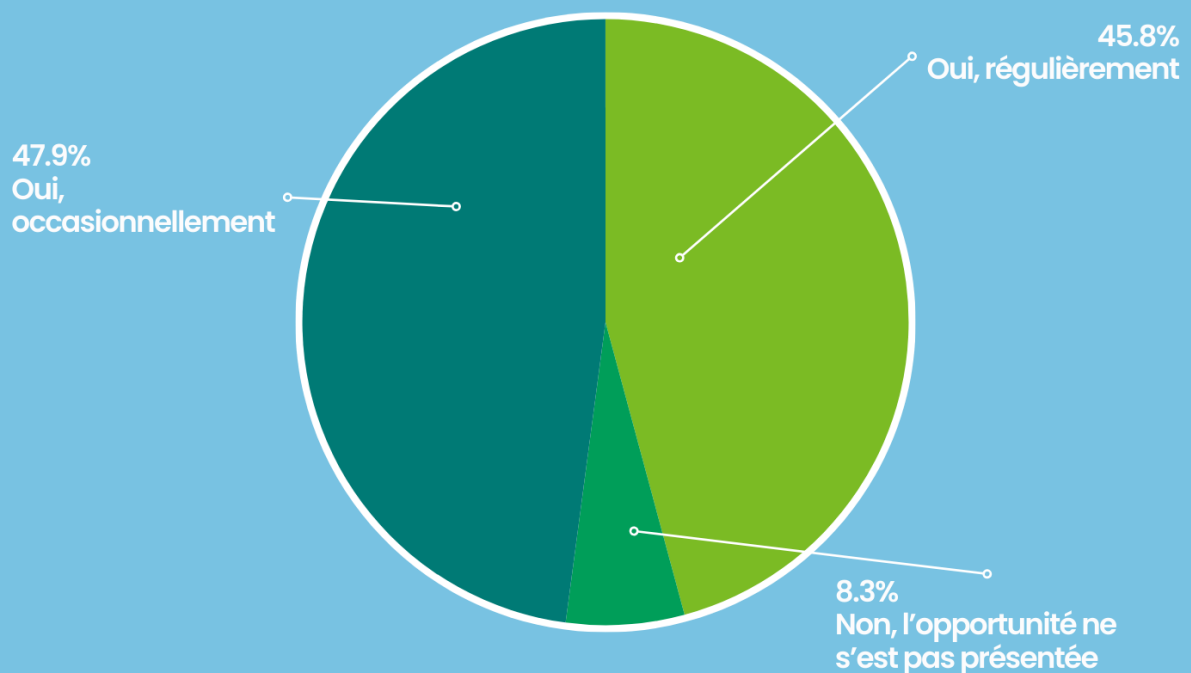
Très bonne réception. Ont apprécié le fait qu'il y avait plus d'interactivité que lors des précédentes interventions qui ont pu être davantage plus ou moins des conférences.

Très bon retour. C'est toujours très bénéfique d'avoir un intervenant après la projection.

Le rythme de la formation vous a semblé :



Avez-vous pu mettre en pratique les éléments étudiés lors de la journée de formation ?



Quels pourraient être les prolongements nécessaires à la formation ?

Une journée de partage en fin d'année entre tous les collègues pour échanger autour du dispositif et surtout partager notre travail réalisé

Une mini formation plus généralisée sur l'analyse de film.

Des temps d'échanges sur les pratiques pédagogiques

Questionnaires écrits pour les élèves

La formation est super.

Une formation plus fournie, étalée sur 2 jours

Formation trop courte pour l'exploitation de 3 films

Une deuxième journée.

Déjà si elle était maintenue dans ce format, ce serait bien

Je pense qu'un temps d'échange entre les enseignants en fin d'année scolaire serait intéressant. Une sorte de bilan pour partager les expériences et éventuellement les outils utilisés.

Une analyse filmique approfondie d'une ou plusieurs séquences clés des films

Avez vous d'autres remarques à apporter sur votre participation au dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma ?

Merci merci merci à tous pour tout

Indispensable pour les élèves !

Je m'inscris pour l'an prochain. Peut-être que les sites de formation peuvent tourner sur le département. Château-Chinon est prêt à vous accueillir !

la sélection de cette année était particulièrement délicate à aborder (avec des secondes pour nous)

Je vais postuler à nouveau. C'était très enrichissant pour les élèves.

Participation corrélée à la formation en présentiel et sur temps scolaire :)

Continuez ainsi ! Beau programme pour l'an prochain !

Je vous note ici la conclusion de l'article envoyé à la DSDEN : Ce projet très formateur

permet aux jeunes de visionner des films de cinéma dans un espace dédié et de découvrir des œuvres et des réalisations vers lesquels ils n'iraient pas spontanément.

Des échanges enrichissants ressortent de ces projections, preuve s'il en fallait que la culture, quand elle est partagée, devient commune et rapproche les individus.

C'est toujours un plaisir de participer, continuez comme ça !

C'est toujours une satisfaction.

La question de la mutualisation entre collègues participants des séances d'exploitation pédagogique proposées aux élèves.

On adore cette action ! On refait l'an prochain (programmation top)

Merci pour toute cette organisation !

Belle programmation cette année, les collègues et moi-même étions ravis ; les élèves ont découvert des œuvres fortes et intenses. Merci et bravo à toute l'équipe et Théo. Ce dispositif m'est très cher et je remercie la coordination de nous inclure autant.

C'est un très beau dispositif. Merci pour le travail effectué et les formations de qualité proposées.

Je trouve ce dispositif extrêmement enrichissant pour les élèves, par la diversité et l'exigence de la programmation : Bravo !

C'est toujours avec un vif intérêt que je participe au dispositif, c' est une véritable ouverture culturelle vers le cinéma. Par la variété des thématiques abordées les élèves en sortent grandis à chaque fois. Merci pour ce dispositif !

SATISFAIT

un projet enrichissant pour toustes, élèves comme enseignant.es

Peut-être qu'un peu plus de souplesse (possibilité de répartir le visionnage des 3 films entre plusieurs classes et non une seule). Car 3 films peut faire beaucoup pour une même classe si l'on envisage en plus une sortie au théâtre ou la participation au visionnage des courts métrages du CLAP 89.

C est génial, il faut absolument maintenir ce dispositif culturel très riche pour l'esprit critique de nos jeunes.

L'atelier podcast était vraiment très très bien! Les élèves et moi même avons adoré.

C'est un dispositif intéressant aussi bien pour les élèves que pour les enseignants. Chacun peut parfaire sa connaissance du genre cinématographique et c'est aussi l'occasion de découvrir, d'aiguiser son sens critique.

Super dispositif qui fait sans cesse ses preuves!

Vive le cinéma et ceux qui nous permettent d'y inscrire nos jeunes! Longue vie au dispositif !

Longue vie au dispositif avec plus de formation !

ATELIER N°1

Atelier
Podcast & cinéma
avec **Tiffany
Kleinbeck Peset**
chroniqueuse radio
et médiatrice



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : NOVEMBRE 2023 -> JUIN 2024

Enjeux pédagogiques :

Comment mettre en sons et en mots l'émotion esthétique des lycéens à travers l'outil podcast ?
Comment encourager la construction d'un regard critique face aux images de manière ludique et collaborative ?

Autant de questionnements que propose de mettre en pratique cet atelier. Il s'agit de développer un dialogue créatif entre la critique filmique et l'outil podcast, actuellement en plein essor.

Le podcast devient ici outil de médiation, de transmission et d'expression, afin de valoriser l'expérience des jeunes spectateurs. Entre éducation aux images, journalisme radio, critique cinéma et sensibilisation à la posture théâtrale (pour trouver sa voix), la création collective d'une matière sonore de type podcast autour du cinéma, contient des enjeux variés, tout en impliquant du jeu, une expérience collective et une initiation technique à la création sonore.

Organisation de la séance :

1 - Decrypter et s'exprimer :

pour libérer la parole critique des élèves et ouvrir le débat en classe, un jeu collectif d'après séance sera proposé aux élèves. L'idée est de décomplexer, de manière ludique et rythmée, l'étape de décryptage filmique, en recueillant et en organisant les premiers ressentis des jeunes spectateurs.

2 - Expérimenter et coopérer : au moyen d'un matériel d'enregistrement adapté, les élèves seront initiés aux différentes étapes de fabrication d'un podcast : habillage sonore, conducteur radio, jingle, animation, virgule sonore, etc., pour mettre en forme cette parole critique à travers un temps de création et de montage sonore.

Thématiques abordées : *travail en équipe, critique cinéma, animation radio, travail de la voix, coopération, initiation technique, partage d'un point de vue, mise en forme d'un débat.*

ATELIER N°2

Rencontre avec
Lucie Fichot
Productrice de
Va dans les bois



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : NOVEMBRE 2023-> MARS 2024

Enjeux pédagogiques et organisation de la séance :

Après une présentation du parcours de l'intervenante, cette intervention s'attachera à revenir sur le rôle et les missions du producteur dans le processus de création d'un film. Il s'agira notamment de s'intéresser aux dimensions pratiques, techniques et financières à mobiliser pour mener à bien la fabrication d'un film.

Sur la base d'extraits du film *Va dans les bois* et de documents de travail, il s'agira de construire un échange avec les élèves, pour comprendre les différentes étapes de travail, et les astuces qui permettent au cinéma de créer l'illusion d'une réalité cohérente, bien que construite.

Lucie Fichot est la productrice du court métrage *Va dans les bois*, proposé cette année au sein du programme *Chemins de traverse*.

Thématiques abordées : *production cinématographique, organisation du tournage, répartition des rôles, moyens techniques logistiques et financiers, étapes de production d'un film, post-production, la diffusion du court métrage, accompagnement des auteurs...*

ATELIER N°3

Réalisez un
Film Mashup
avec **Mathieu Peset**
cinéaste documentaire



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2h : NOVEMBRE 2023 -> JUIN 2024

Enjeux pédagogiques :

Après une présentation du fonctionnement de la « Mashup box », **Mathieu Peset** exposera aux élèves l'objectif de l'atelier : créer un « **Mashup** », une histoire originale par l'**articulation** et le **dialogue** d'une variété d'images et de sons issus des films de la programmation.

Pour construire leur récit, les élèves seront par ailleurs amenés à imaginer une voix off et des dialogues. Bruitages et musiques des films compléteront l'aspect sonore.

Pour réussir son Mashup, il s'agira de donner **un sens nouveau et cohérent** à des images qui n'ont pas été pensées pour fonctionner ensemble, puis de **synchroniser** en live tous les sons ajoutés.

La Mashup box est un outil vidéo qui permet d'initier, de façon **intuitive et ludique**, au montage vidéo. Sous la forme de **cartes interactives**, l'idée de cet outil est de mettre le travail de montage au centre de la pratique, en occultant la dimension technique pouvant représenter un frein créatif pour les élèves.

Après un Master professionnel en cinéma documentaire à l'Université Lumière de Lyon, **Mathieu Peset** rejoint le Pôle image Picardie, où il travaille sur des films français et internationaux. Aujourd'hui réalisateur de documentaires, il termine actuellement son deuxième film.

Organisation de la séance :

- Présentation de la mashup box et des objectifs de l'exercice
- Constitution des groupes, réflexion sur l'assemblage des plans, invention du récit
- Écriture de la voix off et des dialogues
- Montage des images sur la Mashup box et enregistrement de la partie sonore

Thématiques abordées : *travail en équipe, cinéma et narration, écriture d'un commentaire, mashup, création de sens par l'image, le rythme au cinéma, articulation des plans par le montage.*

ATELIER N°4

Atelier scénario
autour du film
En liberté !
avec Martin Sauvageot
scénariste



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : MARS -> JUIN 2024

Enjeux pédagogiques et organisation de la séance :

Diplômé de psychomotricité, **Martin Sauvageot** ne découvre le métier de scénariste qu'après ses trente ans et diverses expériences professionnelles.

Formé sur le tas, il écrit et coécrit des fictions TV, séries et unitaires. Depuis dix ans, il accompagne aussi des auteurs émergents dans la conception de courts et de longs métrages ainsi que de documentaires.

Pédagogue enthousiaste, il aime partager, de façon **concrète et ludique**, sa pratique de l'écriture : le charme des **conflits et obstacles**, la puissance des **enjeux** et des situations, la nécessité des causes à effets cohérentes, ou la relation complexe de l'auteur au protagoniste, celui qui nous permet d'entrer dans son histoire.

Organisation de la séance :

- C'est quoi un scénariste ?
- Les bases du scénario : causes à effet, obstacles, conflits
- Analyse des personnages, caractérisation, enjeux, évolution du film *En liberté !* à partir d'extraits.

Thématiques abordées : *écriture scénaristique, compréhension des enjeux dramatiques, conflits et obstacles, caractérisation et construction des personnages, évolution des enjeux dramatiques.*

ATELIER N°5

Comprendre la
composition musicale
au cinéma
avec **Théo Perek**,
compositeur pour l'image



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : NOVEMBRE 2023 -> JUIN 2024

Enjeux pédagogiques et organisation de la séance :

1. Qu'est ce que la musique de film ? Quels sont ses rôles ?

Mise en pratique : diffusion et commentaire d'extraits : qu'apporte la musique de film à une image ? (rythme, instruments utilisés, univers convoqués...).

2. Etude de la musique dans les films de la programmation :

Cette partie sera consacrée à la bande originale d'un des films au programme. Il s'agira d'analyser ensemble quelques morceaux, et voir de quelle manière la musique participe au récit et à la compréhension des enjeux narratifs par les spectateurs. Cette partie est modulée en fonction du film, et **implique concrètement les élèves dans la réflexion.**

3. Comment construit-on une musique de film ?

En tant que compositeur pour l'image, l'intervenant montrera aux élèves les différentes étapes de la création d'une musique de film qu'il a pu réaliser, et les réflexions qui en découlent :

- Exploration des différentes étapes de création.
- Ecoute de la différence entre une maquette et la version finale
- Comment fonctionne la relation avec un réalisateur ?

Après des études de musicologie à l'université Lumière Lyon 2, **Théo Perek** s'est spécialisé dans la composition pour l'image (composition de musiques de film, de ciné-concerts, créations sonores...) au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD).

Thématiques abordées : musique et cinéma, composition pour l'image, musique intra et extra diégétique, collaboration artistique, relation image/son

Intervention en lien avec : *Le diable n'existe pas, En liberté.*

ATELIER N° 6

Analyse du film
Le Diable n'existe pas
/ En liberté !
avec
Emmanuel Burdeau
critique de cinéma



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : NOVEMBRE 2023 -> JUIN 2024

Enjeux pédagogiques :

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma et auteur d'ouvrages consacrés au cinéma. Rédacteur au **Cahiers du cinéma** depuis 1995, il en a été le rédacteur en chef de 2004 à 2009. Auteur de différents ouvrages consacrés à Quentin Tarantino, Breaking bad, The Soprano... ou d'entretien avec Werner Herzog, Judd Apatow ou Paul Verhoeven ; il travaille actuellement à un ouvrage consacré au critique de cinéma Serge Daney.

Adepte d'une **approche concrète** pour parler des films avec les élèves, il s'agira lors de cette proposition d'intervention de faire travailler les élèves au plus près du film, de les faire réagir à des extraits, et d'attirer leur attention sur des éléments précis de la mise en scène.

Les points suivants seront notamment évoqués en lien avec le film *Le Diable n'existe pas* :

- La peine de mort au cinéma
- Le cinéma iranien contemporain
- Le fonctionnement des films à épisodes

Emmanuel Burdeau proposera également une intervention d'analyse du film *En liberté !* programmé au 3^e trimestre.

Thématiques abordées : cinéma iranien contemporain, scènes d'ouverture, films à épisode, cinéma iranien, censure et mise en scène, cinéma politique, effet cinématographique, contrainte créative

ATELIER N°7

Analyse du film
Honeyland
avec
Benoit Keller
cinéaste documentaire



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : JANVIER -> AVRIL 2024

Enjeux pédagogiques et organisation de la séance :

A partir de l'analyse de quelques séquences du film, nous essayerons de comprendre quelles ont été les différentes étapes de la fabrication du film. Plus particulièrement, nous analyserons les choix de tournage de certaines scènes (concernant l'action, l'image, la place de la caméra ou le son) et nous verrons comment les cinéastes ont mis en scène la réalité qu'ils avaient sous les yeux pour les besoins de leur histoire. Dans cette analyse **concrète**, je pourrai aussi m'appuyer sur des souvenirs de tournage pour faire comprendre aux élèves qu'on ne filme jamais la réalité sans la transformer.

Ancien élève en réalisation à la Fémis, **Benoit Keller** est à la fois cinéaste et enseignant. Adeptes d'une approche **patiente et minutieuse**, ses films documentaires interrogent la manière dont les hommes se construisent dans un dialogue permanent avec leur environnement. Cette question l'a mené à tourner ses films en montagne (*La montagne et le loup*, *Le pas de côté*) ou en institution (*Les jours ici*, *Les enfants de passage*).

En 2014, il crée l'association **Les petites caméras**, avec laquelle il dirige des ateliers de réalisation et accompagne des auteurs dans l'écriture de leurs films. Il enseigne le *Documentaire Interactif* au sein du master 2 *Cultures et Métiers du Web* de l'Université Gustave Eiffel.

Thématiques abordées : cinéma documentaire, différence entre documentaire et reportage, mise en scène documentaire, étapes de production, mise en scène de la réalité...

ATELIER N°8

Ma classe en festival :
faites participer
vos classes à un **festival
de cinéma** en
Bourgogne-Franche-Comté



DESCRIPTIF DE L'ACTION : 2H : NOVEMBRE 2023 -> MARS 2024

Descriptif de la proposition :

Ma classe en festival : venue d'une de vos classes au festival **Entrevues** à Belfort (du 20 au 26 novembre 2023) ou au festival **Chef'op en Lumière** à Chalon-sur-Saône (du 4 au 10 mars 2024).

La coordination pourra participer à la **prise en charge** (frais de déplacements, billetterie) de cette journée et proposer d'accompagner la classe **par un intervenant** (documentariste sonore, critique, atelier podcast...).

La coordination pourra également vous guider pour définir, avec l'organisation du festival, un parcours de programmation adapté à vos élèves.

CONTACTS DE LA COORDINATION

Théo Nesme, Coordinateur Artdam
7 rue professeur Louis Neel
21600 - Longvic

03 80 67 08 67
lac@artdam.asso.fr
www.artdam.fr/lac