



*Lycéens  
& Apprentis au*

**2024  
— 2025**

# **CINÉMA**

en Bourgogne – Franche – Comté  
Académie de Dijon

22<sup>e</sup> édition

# ACCOMPAGNEMENT

## LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* s'adresse à l'ensemble des enseignants volontaires, quelle que soit la matière enseignée auprès des élèves. Des temps de formation à destination des enseignants seront proposés par la coordination, pour préparer les séquences pédagogiques d'analyse des films. Ces formations sont inscrites au plan académique de formation, et sont ouvertes à tous les enseignants volontaires.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Des dossiers pédagogiques complets seront transmis aux enseignants. Édités par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), ces livrets sont conçus pour préparer le travail sur chaque film en classe. Une fiche présentant le contexte de création et des pistes d'analyse filmique sera également mise à disposition des élèves.

La coordination propose pour chaque film un repérage de ressources complémentaires (vidéos d'analyses, articles...), disponibles sur le site de la coordination: [artdam.fr/laac/](http://artdam.fr/laac/)

## DVD

Dans le cadre de l'exception pédagogique, il est possible de montrer en classe des extraits des films de la programmation avec les DVD achetés dans le commerce traditionnel. Il est conseillé aux établissements de faire l'acquisition du DVD avec le droit de prêt pour mise à disposition au CDI.

## LES INTERVENTIONS EN CLASSE

La coordination propose aux enseignants de prolonger la compréhension des films par l'organisation d'ateliers théoriques ou pratiques, animés en classe par des professionnels et spécialistes du cinéma. Par des **échanges** sur les films, des **réflexions critiques** et des **initiations à l'expérimentation pratique**, ces interventions en classe permettent d'approfondir la découverte du cinéma avec les élèves.

Le programme des ateliers en classe sera communiqué en octobre 2024 aux enseignants inscrits au dispositif. Ces ateliers se tiennent sur une durée comprise entre 1h30 et 3h. Pour des raisons d'organisation, la coordination pourra vous demander de programmer 2 ateliers au cours de la même journée.

## LES FESTIVALS DE CINÉMA

Les enseignants sont encouragés à prolonger le parcours culturel proposé aux élèves en participant aux festivals de cinéma implantés sur le territoire régional. Retrouvez la liste des festivals accueillant des publics scolaires et leurs contacts sur le site internet de la coordination.

# UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET AU CINÉMA

## LE FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse aux lycéens et apprentis de seconde, première, terminale et BTS des lycées et CFA publics et privés d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole.

- > **Pré-inscription** des établissements **sur la plateforme Adage en juin 2024.**
- > **Inscription définitive du 1<sup>er</sup> au 20 septembre 2024** sur le site internet de la coordination: [www.artdam.fr/laac](http://www.artdam.fr/laac)
- > Au cours de l'inscription, **un enseignant référent** par établissement est désigné. Il s'agit du contact privilégié de la coordination et du cinéma partenaire tout au long de l'année pour programmer les séances, transmettre les actualités et ressources pédagogiques...
- > Chaque élève participe à **3 projections** dans l'année: en salles de cinéma et sur le temps scolaire, sur le rythme théorique d'une séance par trimestre.
- > Le prix des places est fixé à **3 € par élève et par film**. L'utilisation de la part collective du **Pass Culture** est autorisée.
- > L'organisation et le coût du transport des élèves sont à la charge des établissements.

## LES SALLES DE CINÉMA

Sur l'ensemble du territoire, c'est plus de 30 salles de cinéma qui s'engagent chaque année à garantir aux élèves des conditions optimales de projection. Cet engagement des salles de cinéma joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action.

Autun, **Arletty** / Auxerre, **Méga CGR Casino** / Auxonne, **L'Empire** / Avallon, **Le Vauban** / Beaune, **CGR** / Chalon-sur-Saône, **Mégarama** / Charolles, **Tivoli** / Château-Chinon, **L'Étoile** / Châtillon-sur-Seine, **Le select** / Clamecy, **Casino** / Cosne-Cours-sur-Loire, **L'Eden** / Decize, **Cinéal** / Digoïn, **Le Majestic** / Dijon, **Eldorado** / Dijon, **Olympia** / Genlis, **Odéon** / Gueugnon, **Le Danton** / Joigny, **Agnès Varda** / Le Creusot, **Le Morvan** / Mâcon, **Pathé** / Montbard, **LePhenix** / Montceau-les-Mines, **L'Embarcadère** / Nevers, **CinéMazarin** / Nuits-Saint-Georges, **Le Nuiton** / Paray-le-Monial, **L'Empire** / Quetigny, **Le Cap vert** / Saulieu, **L'Étoile** / Semur-en-Auxois, **L'Étoile** / Sens, **Confluences** / Tonnerre, **Le Cyclope** / Toucy, **L'Étoile** / Tournus, **La Palette**.

PROGRAMMATION  
2024—2025

1<sup>re</sup>  
SÉANCE

PROJECTIONS  
OCTOBRE → DÉCEMBRE 2024



## ELEPHANT MAN

De David Lynch

1980, 2h05, Drame,  
VOST, (USA, GB)

Avec Anthony Hopkins,  
John Hurt, Anne Bancroft

*Carlotta Films - Visa n° 54114*

Londres, 1884. Frederick Treves, brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire.

Après l'avoir arraché des mains de Bytes, son propriétaire violent, le Dr Treves le recueille à l'hôpital pour étudier son cas. Alors qu'il pense que son patient n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, il découvre en John Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

Plus de 40 ans après sa sortie, le second film de David Lynch continue de bousculer le spectateur par l'acuité du point de vue qu'il propose sur son sujet. L'éthique du regard, le voyeurisme et son exploitation sont au centre du film, remettant en cause les rapports entre monstruosité et humanité. Tout est affaire de contraste (visuel, narratif, philosophique) dans ce film qui nous immerge dans une Angleterre Victorienne, mue par l'énergie cauchemardesque d'une révolution industrielle bouillonnante, miroir d'une humanité détraquée.



**2<sup>e</sup> SÉANCE**  
 PROJECTIONS  
 JANVIER → MARS 2025



**2<sup>e</sup> SÉANCE**  
 PROJECTIONS  
 JANVIER → MARS 2025

**OU**



**WENDY  
 ET LUCY**

De Kelly Reichardt

2008, 1h20, Drame,  
 VOST, (USA)  
 Avec Michelle Williams,  
 Will Patton, Walter Dalton  
 Epicentre films - Visa n°122743

Wendy, accompagnée de sa chienne Lucy, a pris la route, traversant les États-Unis pour rejoindre l'Alaska dans l'espoir de trouver un emploi et commencer une nouvelle vie. Lorsque sa voiture tombe en panne dans une petite ville de l'Oregon, l'équilibre précaire qu'elle tente de maintenir est mis à mal, remettant en question l'objectif qu'elle s'était fixé.

Si *Wendy et Lucy* porte certains attraits du Road Movie, tourné presque exclusivement dans les extérieurs ruraux d'une petite ville de l'Oregon, et érigeant la destination visée comme une terre promise; l'écriture du film et sa mise en scène lui confèrent pourtant une dimension de huis clos, tant Wendy reste enclavée dans la réalité sociale d'un rêve américain en panne sèche, tant sa subsistance est déterminée par des mécanismes qui la dépassent.



**À PLEIN TEMPS**

De Éric Gravel

2021, 1h28,  
 Chronique sociale,  
 Drame (France)  
 Avec Laure Calamy, Anne Suarez,  
 Geneviève Mnich  
 Haut et court - visa n°148735

Julie se démène seule pour élever ses enfants à la campagne et garder son travail de femme de chambre dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre familial et professionnel de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

Avec ce deuxième long métrage, le cinéaste Eric Gravel signe une chronique sociale rythmée, étouffante et étourdissante. Le parti pris formel du film, puisant dans les codes du film d'action, vient réinventer les représentations habituelles des thématiques sociales au cinéma. L'ensemble de la mise en scène converge pour placer le spectateur en immersion, au plus près de l'état émotionnel de ce personnage piégé dans une course contre la montre.



3<sup>e</sup>  
SÉANCE

PROJECTIONS  
AVRIL → JUIN 2025



## LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert

2021, 1h35,  
Aventure, Animation,  
(France, Luxembourg)  
Avec les voix de  
Lazare Herson-Macarel,  
Éric Herson-Macarel,  
Damien Boisseau

*Wild Bunch - visa n° 142957*

En 1924, les alpinistes Georges Mallory et Andrew Irvine tentent d'atteindre le sommet de l'Everest pour la première fois. Portés disparus lors de cette ascension, personne ne sait s'ils ont péri après avoir atteint le sommet ou en rebroussant chemin. Seul l'appareil photo, avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer cette vérité.

Katmandou, 70 ans plus tard : le reporter de presse Makoto Fukamashi est persuadé d'avoir aperçu Habu Jôji, célèbre alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années, tenant un appareil photo qui pourrait être celui de Mallory. Il se lance alors sur les traces de Habu, pour tenter de résoudre ce mystère.

Pour condenser les 5 tomes et 1500 pages du manga signé Jirô Taniguchi en un long métrage, Patrick Imbert s'est concentré sur les lignes fortes du récit : le trait réaliste et épuré du mangaka, l'énigme incarnée par Mallory et son appareil photo, la relation presque métaphysique entre la montagne, l'Homme et la quête de l'absolu.

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

## UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET AU CINÉMA

Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves de découvrir, sur le temps scolaire, des œuvres cinématographiques marquantes, présentées en version originale et en salle de cinéma: des films classiques et contemporains, français et étrangers.

Le dispositif poursuit comme objectif de développer la culture cinématographique et l'esprit critique des élèves, en travaillant à une mise en perspective des films dans un contexte esthétique, technique et historique.

Il s'agit en outre de participer au développement d'une pratique culturelle autonome en favorisant des liens réguliers avec les salles de cinéma.

Photos: tous droits réservés,  
Carlotta Films, Epicentre films,  
Haut et Court, Wild Bunch  
Graphisme: [www.midia14h.com](http://www.midia14h.com)  
Impression: ICO - Tous droits réservés

## LES PARTENAIRES

Lycéens et Apprentis au Cinéma est un dispositif national interministériel, initié et financé en Bourgogne-Franche-Comté par la **Région Bourgogne-Franche-Comté**, le **ministère de la Culture (DRAC et CNC)**, en partenariat avec le **Rectorat de l'Académie de Dijon**, la **Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt**, et les exploitants de salles de cinéma de la région. Le dispositif est coordonné pour l'Académie de Dijon par l'**Artdam**, Agence culturelle et technique de Bourgogne-Franche-Comté.

## LA COORDINATION

**Théo NESME**,  
coordinateur pour l'Artdam  
7 rue du professeur Louis Neel  
21600 LONGVIC

03 80 67 08 67  
[laac@artdam.fr](mailto:laac@artdam.fr)  
[www.artdam.fr/laac](http://www.artdam.fr/laac)

## LES PARTENAIRES

