

FICHE DE PRÉSENTATION : LE DIABLE N'EXISTE PAS

>> Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif pour rapidement introduire la séance aux élèves.

LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels

PRÉSENTATION :

Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrez cette année 3 films en salle de cinéma avec vos enseignants. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets très différents.

L'idée de ce dispositif, c'est justement de vous immerger dans des imaginaires différents, et de vous faire vivre, à travers ces 3 films, une diversité d'émotions et d'expériences critiques.

- Aujourd'hui, nous allons vous présenter le film ***Le diable n'existe pas***, c'est un film iranien réalisé en 2020 par le cinéaste Mohammad Rasoulof.

- Ce film a la particularité d'être composé de 4 parties distinctes, comme 4 courts métrages, qui renvoient toutes à une seule question éthique que nous vous laissons découvrir.

- Ce dispositif particulier est en fait le fruit d'une contrainte, permettant au cinéaste de contourner la censure qui s'applique largement au cinéma en Iran. Le court métrage étant moins surveillé que le long métrage, il a pu mener à bien son projet malgré les contraintes imposées par la censure.

- Il faut savoir que Mohammad Rasoulof est accusé en Iran de propagande contre le régime, et a purgé plusieurs peines de prison pour ses films.

- Du fait de ce contexte de mise à l'écart du cinéaste par le pouvoir iranien, *Le diable n'existe pas* n'a pas pu sortir dans les salles de cinéma en Iran, ni être diffusé à la télévision. Le film ne circule en Iran que de manière illégale.

- C'est donc un film très ancré dans les problématiques qui traversent actuellement la société iranienne, mais qui parvient dans le même temps à traiter de questions profondément universelles.

- Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte !