

# FICHE DE PRÉSENTATION : HONEYLAND

>> *Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif pour rapidement introduire la séance aux élèves.*

## LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels

## PRÉSENTATION :

Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez cette année 3 films en salle de cinéma avec vos enseignants. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets très différents.

L'idée de ce dispositif, c'est justement de vous immerger dans des imaginaires différents, et de vous faire vivre, à travers ces 3 films, une diversité d'émotions et d'expériences critiques.

- Aujourd'hui, nous allons vous présenter le film ***Honeyland***, c'est un film documentaire nord Macédonien réalisé en 2019 par un duo de cinéastes : Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov.

- La macédoine du nord est un petit pays qui se situe au nord de la Grèce, également frontalier de l'Albanie, du Kosovo, de la Serbie et de la Bulgarie.

- Ce film a une histoire un petit peu particulière, puisque les cinéastes avaient initialement pour projet de réaliser un documentaire sur la biodiversité hébergée le long de la rivière Bregalnica.

C'est en faisant des repérages pour le tournage de leur film qu'ils ont rencontrés Hatidze par hasard, et qu'ils ont finalement décidé de consacrer leur film à cette femme.

- Ce film a été réalisé avec peu de moyens, techniques et financier, ce qui a logiquement déterminé la forme du film.

Vous verrez par exemple que le film est uniquement éclairé en lumière naturelle, sans projecteurs de cinéma. Et il n'y avait le plus souvent que 3 personnes sur le tournage, contre plusieurs dizaines pour un film de fiction classique.

- Pour réaliser ce film et suivre le destin d'Hatidze au fil des saisons, les cinéastes se sont rendus dans le villages sur le temps long. Le tournage s'étale ainsi sur plus de 3 ans.

- En 3 années de tournage, les cinéastes ont accumulé plus de 400 heures d'images, qu'ils ont ensuite montés, pour vous raconter l'histoire que vous allez découvrir en 85 minutes.

- Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte !