

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023

Rédigée par Manon Hubert - Cinéma Le Fellini à Villefontaine

En liberté ! de Pierre Salvadori - 2018 - 1h48

SYNOPSIS : Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son héros de mari tombé au combat n'était pas le flic intègre qu'elle croyait, mais un véritable ripou. Déterminée à réparer ses torts, elle va croiser le chemin d'Antoine, injustement incarcéré pendant huit longues années.

RÉALISATEUR - Qui ?

Pierre Salvadori est né en 1964 en Tunisie de parents corses. Il suit des **études de cinéma et de théâtre à La Sorbonne à Paris**. Son premier film, **Cible émovante (1993)**, lui vaudra une **nomination au César de la meilleure première œuvre**.

Salvadori est reconnu pour sa **mise en scène élégante** et son **sens du rythme**. Il s'inspire de courants aussi divers que le **cinéma comique italien ou la comédie de l'âge d'or hollywoodien** pour mettre en scène des personnages marginaux et touchants qui cherchent à s'en sortir coûte que coûte.

Plus récemment, Salvadori a réalisé **7 épisodes** de la saison 1 de la série **En Thérapie** et un nouveau long métrage, **La Petite bande** (sortie en juillet 2022). Parallèlement à sa carrière de réalisateur, il est **également acteur**.

CONTEXTE - Où et quand ?

Pour son **9e long métrage**, Pierre Salvadori fait appel à des acteurs avec lesquels il a déjà collaboré comme **Audrey Tautou** (*Hors de prix* en 2006) ; **De Vrais mensonges** en 2010) et **Pio Marmaï** (*Dans la cour* en 2014). Le réalisateur surprend également avec **Adèle Haenel**, rare dans le registre de la comédie.

En liberté ! a reçu le **prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2018**.

Anecdote

- Au départ, Salvadori avait l'idée de construire un polar autour d'un personnage innocent, injustement détenu. C'est une discussion avec sa mère qui va le mettre sur une autre piste : celle du père parfois perçu comme plus valeureux que ce qu'il n'est réellement.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Avec *En liberté !* Pierre Salvadori s'essaie au **film burlesque**. Il emprunte à différents genres du cinéma, notamment la **screwball comedy**. Ce genre hollywoodien des années 1930 centre l'intrigue autour des thèmes de la rupture, du remariage ou de l'adultère, et mêle des éléments du comique de situation, de gestes, de la comédie romantique et de la farce.

Ici, le ressort comique enclenché par les personnages apporte de la légèreté aux propos de fond : **le mensonge et le deuil**. Les personnages tentent de faire face à la déception inspirée par les mensonges de ceux qu'ils aiment. **L'enfant à qui l'on raconte des histoires fait office de miroir** à cette mécanique que les adultes mettent en place : mentir pour embellir, pour faire semblant. Salvadori développe ainsi le besoin qu'ont les hommes de se **raconter des histoires pour échapper au quotidien comme le fait si bien le cinéma**. C'est précisément ce "faire semblant" qu'Antoine et Yvonne vont briser en vivant une aventure qui va les mettre face à leurs contradictions.

Pour créer le rire, Salvadori a souvent recours à des actions sur plusieurs plans : le **gag est appuyé par des personnages secondaires**, mais qui deviennent des **parties intégrantes du rouage comique**.

Au ton léger viennent s'ajouter des **dialogues empreints de poésie** qui permettent au spectateur de mieux comprendre les personnages. Ces moments permettent **une expression sincère des sentiments** de chacun et font avancer l'intrigue.

EN PISTE

- Repérez les éléments qui font penser à la **comédie burlesque**.
- Quels sont les **ressorts comiques** que Salvadori utilise dans ce film ? Comment ces ressorts sont-ils **exploités dans la mise en scène** ?